

مجلس اوقات

احسن علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

احمد نظامی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ذات سادہ روپیہ

فی شماره پانچ روپیہ

نہ ایک سو پچاس روپیہ

نہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

میں ترسیل زر کا پتہ :- حافظ محمد سحبی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریچن روڈ - کراچی

میں آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

نہ ہوگا۔

دقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲ ہوگا رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۳۸ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۴۱۲ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۹۱ء

مضامین

۲۰۲ - ۲۰۳ ضیاء الدین اصلاحی

نذرات

مقالات

۳۱۵ - ۳۰۵ ڈاکٹر سید وحید اشرف کچھوچھوی - ۳۱۵ - ۳۰۵

صدر شعبہ عربی فاری اردو مدراس یونیورسٹی -

۳۳۶ - ۳۱۶ ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی -

صدر شعبہ عربی کالی کٹ یونیورسٹی -

۳۴۳ - ۳۳۴ عمیر صدیق دریا بادی نئی دارالمنصفین -

۳۵۰ - ۳۴۴ جناب محمد بدیع الزماں پھلوری -

۳۵۲ - ۳۵۱ ح - ص

نریک عصیہ اندلیہ کا ارتقاء

امام ابوسعید اصطخری

دست کہتے ہیں جسے اہل زمین کیا رہا ہے؟

اخبار علمیہ

آثار علمیہ و تاریخیہ

۳۵۱ - ۳۵۵ عداوت میں مولانا حمید الدین فراہی کا حلفی بیان ڈاکٹر شرن الدین اصلاحی اسلام آباد

معارف کی ڈاک

۳۵۲ جناب شیخ نذیر حسین مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ

پنجاب یونیورسٹی لاہور پاکستان

۳۵۳ پروفیسر مقبول احمد کلکتہ

۳۵۴ پروفیسر محی الدین بمبئی والا احمد آباد

مکتوب لاہور

مکتوب کلکتہ

مکتوب احمد آباد

الہیات

۳۵۵ جناب محمد عبدالرحمن سعید صدیقی شکار گاو۔ امریکہ

۳۵۶ ح - ص

نمٹہ تحت

مطبوعات جدیدہ



شذرات

عالمگیر اور دائمی مذہب ہے، اور قرآن مجید تمام انسانوں کے لیے خدا کا آخری
رسول ہے، اللہ تعالیٰ نے آپ کو خدا کی رحمت اور پیام کو عام کرنے کیلئے دنیا میں تشریف
سالت ہر قوم و ملک، ہر خطہ و علاقہ اور ہر طبقہ و جماعت کے لیے بھی، آپ کی بعثت
دنیا کا سب کے لیے ہوئی تھی، اس لیے آپ زندگی بھر اپنے مشن کی تکمیل میں
خدا کے پیغام و ہدایت کو پہنچانے میں کوئی کورسہ باقی نہیں رکھی اور
امت چھوڑی جو ہمیشہ آپ کے مشن کو جاری رکھے، اور دنیا کا کوئی گوشہ
نہ جائے جہاں آپ کے پیغام کا غلغلہ نہ مچ جائے۔

اسی پر ایمان لانے اور اس کے امتی ہونے کے مدعی ہیں، کیا وہ آپ کے
لہجے اور نوع انسانی کے ہر طبقہ و گروہ تک آپ کی دعوت کو پہنچانے کا
ہیں، یا عقیدت و محبت کے صرن بھی طریقوں کے اظہار اور نعرہ رست
بارگاہ میں نذرانہ خیال کرتے ہیں، اور میلاد النبی کے جلسوں میں لچھے دار
پٹ کے فضائل و مناقب بیان کرنے ہی کو کافی سمجھتے ہیں، یہ مقام عبرت ہے
پیغام وخت و جبل ہر جگہ پہنچانا تھا ان میں باہم جنگ و جدال اس لیے
بھی و ظاہری عقیدت کے کون سے طریقے اختیار کیے جائیں اور کن کو
خالق محمدی کا نمونہ پیش کرنے اور آپ کی تعلیم و ہدایت سے دنیا کو واقف
نہیں رہ گیا ہے، اس سے بھی بڑھ کر انوسناک امر یہ ہے کہ رسول کی
دم بھرنے والے اسی کے نام پر مسلمانوں میں انتراق و انتشار پیدا کر کے
رہ رہے ہیں۔

مسلمانوں پر بھی غیر مسلموں کو رسول عربی کا پیغام پہنچانے کی ذمہ داری عائد

ہوتی تھی انھوں نے سینکڑوں برس تک ہندوستان پر حکمرانی کی، یہاں تاج محل اور ان جیسی
متعدد حسین اور پر شکوہ عمارتیں بنوائیں، اس کو علمی، تعلیمی، تہذیبی، تمدنی، زرعی، اقتصادی
اور سماجی حیثیت سے ترقی دے کر اسے جنت نشان بنا دیا، ان کے قدم پڑتے ہی یہ سرزمین
گل و گلزار ہو گئی، اور انھوں نے اس کے چپے چپے پر اپنی یادگاریں چھوڑیں، لیکن وہ یہاں کے
باشندوں کو پیغام محمدی اور اسلامی تعلیم سے واقف کرنے کے کام سے غافل رہے، اور اپنے
اخلاق و کردار کا کوئی تاج محل نہیں تعمیر کر سکے جو ان کی تاریخ کا ایک بڑا المیہ ہے، اور اب
جبکہ حکومت و اقتدار ان کے ہاتھوں سے چھین گیا ہے تب بھی وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
کے مشن کی تکمیل سے بے پروا ہیں۔

ہندی اس ملک کی سرکاری زبان ہو گئی ہے، شمالی ہند میں حکومت کا سارا کاروبار اسی
میں ہو رہا ہے، اسکولوں اور کالجوں میں یہی زبان ذریعہ تعلیم ہے، اس لیے ملک کے دوسرے
شہریوں کی طرح مسلمان بھی اس کی تحصیل سے غافل نہیں ہیں، انھیں معلوم ہے کہ ہندی نہ
سیکھ کر وہ اپنا ہی نقصان کریں گے، اس سے ان کی پس ماندگی بڑھے گی اور وہ قومی زندگی
میں دوسروں سے پیچھے ہو جائیں گے لیکن تبدیل شدہ حالات میں ان کے لیے یہ بھی ضروری
ہو گیا ہے کہ وہ ہندی میں تصنیف و تالیف کا مستقل لائحہ عمل بنائیں اور اپنے اس
سرمایہ کو حور و دو، فارسی اور عربی زبانوں میں ہے، ملک کی سرکاری زبان میں منتقل کریں، کیونکہ
ہندوؤں کے ایک بڑے طبقہ کو اردو زبان سے خواہ مخواہ کد ہو گئی ہے، اور وہ ملک کے اس
قابل فخر تہذیبی سرمایہ کو مٹا دینے کے دریغ ہے، اس میں خود اس ملک کا نقصان ہے
لیکن سمجھائے کون بلبل غفلت شعار کو بڑھ کر دیکھ لیا ہے چین تک بہار کو

مسلمان زیادہ تو اپنی سہولت پسندی اور کسی حد تک واقعی مجبوری کی بنا پر اردو سے
ناواقف ہو کر خود اسلامی تعلیم و ہدایت سے بے بہرہ ہوتے جا رہے ہیں جبکہ غیر مسلموں کو بھی اسلام

ت اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ذمہ ہی پیغام سے آشکار کرنا ان کا مذہبی فریضہ
وہ ادا نہیں کر سکے۔

اس لیے نئے حالات کا لازمی
ہے کہ اسلامی علوم و فنون اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات و ہدایات کو
میں منتقل کرنے کا کام تیزی سے کیا جائے، کیونکہ آپ کی دعوت و پیغام کو غیر مسلم
نے پر سلمان من جانب اللہ مامور ہیں، لیکن اس کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ
سے دامن کش ہو جائیں، اور ان کے جو ادارے اس کی ترقی و ترویج کے لیے
لئے ہیں وہ اپنا کاروبار بند کر دیں، البتہ ایسے اداروں کا قیام ناگزیر ہے جو مذہبی
ن و تالیف کا کام کسوٹی سے انجام دیں، یا پھر اصلاحی و دینی جماعتوں کو اپنے
یہ کام بھی شامل کر لینا چاہیے۔

اس ہے کہ اردو کے ایک عاشق و شیدائی جناب صباح الدین عمر کا انتقال ہو گیا، وہ
ایات کے بڑے دلدادہ اور اس کی تہذیب و ثقافت کا نمونہ تھے، وہ سرکاری ملازم
کے محکمہ اطلاعات کے اردو ماہنامہ نیلور کے ایڈیٹر بھی رہے، اتر پردیش اردو اکادمی
بعد اس کے سکریٹری ہوئے اور اس کا سالہ اکادمی ان کی ادارت میں شائع ہوا
نے کے بعد اردو اکادمی اور فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی کے برابر گن رہے اور انکو
روں اور تجربوں سے بڑا فائدہ پہنچایا، طبعاً شریف اور مخلص تھے، دوسروں کی
خوشی محسوس کرتے تھے، اللہ تعالیٰ اردو کے اس عاشق و خادم کی مغفرت فرمائے آمین!!

لانٹافاضی اطہر مبارکپوری نے بمبئی جیسے ہنگامہ خیز شہر میں رہ کر ہندوستان
تاریخ اور دوسرے دینی موضوعات پر درجنوں محققانہ کتابیں لکھیں جن کے
جسے بھی شائع ہوئے، دارالافتحین کی مجلس انتظامیہ نے انھیں اعزازی رفیق منتخب کیا ہے،

مقالات

خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری میں سلوک

از ڈاکٹر سید وحید اشرف کھچو بھپڑی

(۲)

گزشتہ شمارہ میں حافظ کی جو غزل زیر بحث آئی تھی اس کے ضمن میں عرض کیا گیا تھا
کہ اس کی تائید میں ان کے دیوان سے بہت سے اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں لیکن طوالت
کے خوف سے انہیں قلم انداز کیا جاتا ہے مگر بعد میں خیال ہوا کہ اس کی مکمل وضاحت کیلئے
دیوان حافظ سے مزید اشعار پیش کر دینا مناسب ہو گا۔

خواجہ حافظ نے اس بات پر بار بار زور دیا ہے کہ یہ دنیا انسان کا مقصد نہیں
ہے۔ اس کی زندگی کا مقصد بہت ارفع و اعلیٰ ہے۔ دنیا ناپائدار ہے اور انسان عشق الہی
کے ذریعہ زندگی جاوید حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن یہ راہ بہت کٹھن ہے اس کے لیے بہت مضبوط
ارادہ ہونا چاہیے یہاں تک کہ اس راہ میں جان کی بازی بھی لگانا پڑتی ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کہیں تو حافظ ”رضا بدادہ بدہ و ز جبین گرہ بکشی“
کہتے ہیں اور کہیں کہتے ہیں کہ ”فلک را سقف بشکافیم و طرح دیگر اندازیم“۔ یہ دو مختلف
افکار بظاہر بالکل متضاد ہیں۔ ان میں کیا مطابقت ہے؟ اور کون سی تسلیم
قابل قبول ہے؟

مصرعہ رضا بدادہ بدہ..... الخ پر مفصل بحث پہلے گزر چکی ہے کہ اس کا مقصد

ایک حد ہے۔ وہ اپنے ہر ارادے کی تکمیل نہیں کر سکتا لیکن
سکتا کہ انسان کو ارادہ اور عزم و حوصلہ ہی ترک کر دینا چاہیے
کی قسمت میں کیا ہے اس لیے اپنے مقصود کے حصول کیلئے
کہ جہد و جد سے باز نہیں رہنا چاہیے۔ فلک را سقف
نہ اشارہ کرتا ہے کہ کسی بڑی سے بڑی ہم کو سر کرنے
چاہیے اور عزم اور مقصود کو بلند رکھنا چاہیے پھر بھی اگر
کامیابی پر اسے بے جیدہ اور غمزہ اور مایوس نہیں ہونا چاہیے
فارغ پیش کرتے ہیں جن میں انسان کے مقصود و حیات کی طرف
س لایق نہیں کہ اسے مقصود و حیات قرار دیا جاسکے اسلئے
اور ترک تعلقات کی تعلیم دیتے ہیں۔

داست یہ غمکہ نہیں ہے ترا جائے نشیمن
ند صغیر تجھے تو کنگرہ عرش پہ بلاتے ہیں
ندادہست تو دامگاہ میں پھنس کے ہوا ہے کیوں بربا
سیر مخور فریب عشوہ حسن جہان پیر نہ کھا
ندادست جو عاشق اس کا ہوا، ہو گیا وہی ناشاد
شد لیست خوشدلی حافظ ہے بیشک ترک دنیا کا مال
ن خوش است خواب میں اہل ذول ہیں اور ناخواب انکے حال
ست اما فقر میں گرہ چہ رنج و محنت ہے
وست اس کے کوچہ میں گنج عزت ہے

جیلہ ایست عروس جہان ولی ہمدار
کہ این مخدرہ در عقد کس نمی آید
بچشم عقل ہیں در جہان پر آشوب
جہان و کار جہان بی ثبات و بی محل است
از سر دنیا گذشتی غم مخور
خوش بخور ہم خوش بدار ایام را
گنج زر گر نبود گنج قناعت باقی ست
آنکہ آن داد بشارت بگردان این داد

ترک دنیا اور عزت کے ساتھ مرشد کی نگرانی میں دل کے رنگ کو صاف کرنے
کی ضرورت ہے تاکہ وہ خدا کے عشق کی جلوہ گاہ بن سکے۔ اب سالک کو صرف اپنے
مرشد سے سروکار رکھنا ہے۔ اس کے عشق اور اس کی رہنمائی میں سلوک کی منزلیں طے
ہو سکتی ہیں۔ اس راہ میں استقامت کی ضرورت ہے۔

ہر کر آئینہ صافی نشد از رنگ ہوا
دیدہ اش قابل رخسارہ حکمت نبود
مرا گدای تو بودن ز سلطنت خوشتر
کہ ذل و جور و جفای تو غزوہ جاہ من ست
کلاہ و دولت خسرو کجا بچشم آید
کہ خاک کو سی شاعر ت ز کلاہ من ست
آئینہ رنگاراز صیقل ز تقوی پاک کن

آئینہ دل جس کا نہ ہو صاف و صیقل از رنگ ہوا
محروم نظر بے عقل و نہر بے حکمت و دانش ہی ہوا
تیرا گدای رہنا مجھے ہے سلطنت سے خوب تر
جو رو نہ ذلت گرے تجھ سے تو وہ اعزاز ہے
مجھ کو تو بھائی ہی نہیں لکھوں میں تاج خسرو کی
ہے تاج خاک پر رہ تیری مجھ کو اسی پر ناز ہے
ز رنگ دل تقوی کے صیقل سے کردم پاک کن

پھر تم اس آئینہ میں دیکھو گے روئے یار کو
راشعار سلوک، عشق الہی اور عشق و اطاعت پیر کی طرف اشارہ

عشق کی راہ میں بہت سے قدم رکھ دو
سن لے تو پائے گا اس راہ میں نفع بے شمار
ذوق و مستی حضور اور سبھی نظم امور
نظر شاہ طریقت سے کھلیں گے اسرار
پاؤں گے گوہر مقصود یقیناً اک روز
اس کی خدمت کو ہمیشہ رہو لیکن تیار
ہاں اگر رنگ طبیعت کو کیا تم نے نہ دو
دیکھ سکتے نہیں تم روئے حقیقت زہا
تو اگر جان لے یہ نورِ ریاضت کیا ہے
شمع کی طرح تو سر اپنا کٹا دے یکبار
کوئی پردہ نہیں ہے پار کے رخ پر آدوست
دیکھ سکتا ہے تو گم دور کرے وہ کاغذ
عشق کا تجھ کو ہے سودا تو سمجھ کے اول
تو کسی کار سے رکھ سکتا نہیں ہے سرو کا
پند شاہانہ حافظ کو جو تم دیکھو گے یاد
ہو گے شہرہ طریقت کے تھیں شاہسوار

نہ قادی
ر تو انی کرد
نظم امور
نی کرد
بکشا یہ
تو انی کرد
دی بیرون
انی کرد
گئی یا بی
سر تو انی کرد
پردہ ولی
انی کرد
مخو ا ہی
نی کرد
ذی حافظ
انی کرد

عزت اور گوشہ نشینی کا مقصد یہ ہے کہ یکسو ہو کر مرشد کی نگرانی میں ریاضت و
بجادہ کیا جائے اور اپنے اندر صفات حسنہ پیدا کیے جائیں۔ اپنے نفس کو خدا کی مرضی کے
مابج بنایا جائے اور نفسانی خواہشات سے اپنے کو بچایا جائے۔ دنیا کی طمع سے اپنے کو
دور رکھا جائے اور جب طبیعت اخلاقی اعتبار سے بالکل مضبوط ہو جائے اور آئینہ دل
زنگ سے صاف ہو جائے اور اتنی روحانی قوت حاصل ہو جائے کہ جلوت کی زندگی
میں اس کا دل آلودگی سے ملوث نہ ہو سکے اور دنیا کا لالچ اسے بتلائے ہو اور ہوس
نہ کر سکے تو اب اسے عزت سے باہر آنا چاہیے لیکن سماجی زندگی میں نئی نئی مشکلات آؤ
نئے نئے مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ حاسدوں کا حسد اور دشمنوں کے آزار کو صبر
کے ساتھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ دشمنوں کے آزار کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ خاصان
خدا کو سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں اور انہیں بھی اپنا ہی جیسا سمجھتے ہیں۔ حالانکہ صوفیہ نے
بار بار تذکرہ کیا ہے مثلاً مولانا روم کا صرف ایک شعر یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

کارپا کاں برقیاس خود نگیر گریہ باشد در نوشتن شیر شیر

یعنی پاک لوگوں کو اپنے اوپر مت قیاس کرو، اگرچہ جنگل کے شیر کو بھی شیر
(یعنی دودھ) لکھتے ہیں اور تحریری شکل میں دونوں یکساں ہیں لیکن جنگل کے شیر کو کوئی دودھ
نہیں سمجھ سکتا۔ پاک لوگ راہ طریقت کے شیر ہیں اور عام لوگوں سے بہت بلند ہوتے ہیں۔

حافظ نے اپنی سماجی زندگی پر کوئی تفصیلی روشنی نہیں ڈالی ہے۔ البتہ جگہ جگہ اپنی
مصیبتوں کی طرف اشارہ کیا ہے اور کئی اشعار میں یہاں تک کہا ہے کہ موت بہتر ہے لیکن
پھر کہتے ہیں کہ حافظ اس راہ میں صبر کرو۔ صبر ہی سے تم کو گوہر مراد ملے گا۔ لوگوں کے حسد
و عناد کی طرف حافظ کے بعض اشعار میں اشارے ملتے ہیں مثلاً

باد صفا نہ بد و دروغ و صفا مشہور ہے حافظ نے
لیکن مجھے کیونکر غم ہو کہ جب ہے دوست میں لکھنا
کیا کروں جو رو ستم پہ نہ کروں صبر اگر
صبر و مسکینی ہی ہے شیوہ عاشق حافظ

یہ سارے مصائب جلوت یعنی سماجی زندگی ہی میں ہو سکتے ہیں۔ اور
تو کوکل بلکہ خوش دلی کے ساتھ زندگی بسر کرنا ہی سالک کا
سے انتقام نہیں لیتا۔ وہ تسلیم و رضا کی منزل میں ہوتا ہے اور
اور اس کے درجات میں بلندی آتی ہے۔ سماجی زندگی میں حافظ
جو اشارے کیے ہیں ان کا مطلب یہ ہے کہ سالک کو راہ طریقت
ببرداشت کرنے کے لیے آمادہ رہنا چاہیے۔ یہی نہیں بلکہ جلوت
کے ساتھ نیک سلوک، رملطف و مدارا، دوسروں کی مدد و دل
خلق، بدی کا بدلہ لایکی سے دنیا وغیرہ یہ ساری اخلاقی تعلیمات سلوک
حافظ میں موجود ہیں جن کے اعادے کی یہاں ضرورت نہیں ہے
پیش کرنے پر اکتفا کرتے ہیں جس سے سماجی زندگی میں حافظ کی

یہ چرخ ہے روز و شب گرداں چل نہیں اس کے چرخ
ہے خون پر دل کا داماں اور درد ہے اس کا بے درماں
یوں پست خاک راہ ہوا یا گرد ز میں ہمراہ ہوا
پھر بھی ہے یہ حال زار مرا عزت کے عوض ملے ہے دو

از دستبرد جو زماں اہل فضل را
ابن غصہ بس کہ دست سوی جان نمی رسد
سیرم ز جان خود بدل راستان ولی
بیچارہ را پھر چارہ کہ فرمان میرسد
تا صد ہزار خار نمی روید از زمین
از گلبنی گلی بہ گلستان نمی رسد
یعقوب را دودیدہ ز حسرت سفید شد
آوازہ ای ز مصر بہ کنعان میرسد
پی پارہ ای نمیکنم از بیچ استخوان
تا صد ہزار زخم بہ دندان میرسد
از حشمت اہل جل بکیوان رسیدہ اند
جز آہ اہل فضل بکیوان میرسد
صوفی بشوی ز نگ دل خود بآب می
زین شست و شوی خرقہ بہ غفران نمی رسد
حافظ صبور باش کہ در راہ عاشقی
ہر کس کہ جان نداد بجانان میرسد

یہ جو زماں کے ہیں خوکڑ ہیں اہل فضل احقر ہر
اس ذلیت سے ہے مرنا بہتر جیسے ہیں تو یہ سخی جا
نچلک نہیں اب میر بھی، ہوں جان سے سیراے مردی
ہے شام و محراب نگر ہی، آتا ہے اجل کا کب فرماں
جب خاک سے سوکانے لگے اور پاؤں میں رہو گے چھپتے
اک شاخ سے پھول ہیں تکتے، اب یہ ہے حال چستان
اب شمر کا ہے یوں حال دگر بقیہ بس ہوئے بے نور ہر
لیکن ہے کون کہ اسکی خبر لے جائے مصر سے تا کنعان
ہڈی سے گوشت جو میں نوچوں اور ز پارہ گوشت اگر کھا
کتے اور کیسے کیا کھوں ہوتے ہیں مرے زخم دندان
شمر ہے ان کا تا کیوں جو اہل جل ہیں اور نادان
اور اہل فضل ہیں یوں نالائ آہ انکی پہنچتی ہے کیوں
دل سے تو دھو دے زنگ ریا، اسے صوفی دل کو بخش صفا
دھونے سے خرقہ کر دیا، حاصل نہیں ہو گا تجھے غفران
حافظ ہے صبر ترا شیوہ، ہر کام پہ موت کا ہے خطرہ
کہ راہ عشق میں جان فدا تب ہو گا تجھے وصل جہان
تمام جو روح فدا در ریاضت و مجاہدہ کی مشقتیں برداشت کرنے کے باوجود سالک
کو تجلیات الہی کا مشاہدہ نہیں ہوتا۔ لیکن اس کے لیے اسے مطلق بیقرار نہ ہونا چاہیے
یہ صرف خدا کے فضل پر موقوف ہے اور اسے خدا کے فضل کا امیدوار نہ رہنا چاہیے اور

یہاں اسے صرف رضائے الہی کو مقصود سمجھ کر استقامت کی

صبر کہ صبر کہ پیر فلک شعبہ باز
اس بھی لاکھوں گنا فتنے بپا کرتا ہے
اے دل طریق عشق پر آشوب ہے، سنبھل
عجالت پسند راہ میں گم تاسے منہ کے بل
غم طوفاں میں تم کو صبر ہے گرنوح کی مانند
بلا ٹل جائیگی اور مقصد صد سالہ پاؤ گے
کون ہوا ہے ایسا عاشق جس پر چشم گم نہیں
در عشق نہیں ہے خواجہ در نہ طبیب تو حاضر ہے
صبر کر حافظ بسنختی روز و شب
عاقبت پائے گا تو مقصود سب
فتنہ کی ہوا سے دونوں جہاں ہو جائے جو ہم نہ
آنکھوں کو چراغ راہ کیے ہم ہیں اور راہ جاناں ہے
رکھ نظر نہ دوست کے لطف بے نہایت پر
لان عشق ہے تجھے تو جان و سر کا سودا ہے
ہیں کہ بغیر مرشد کی توجہ اور عنایت کے یہ پتہ خطر راستہ طے
مرث پہلے ایک غزل کے ایک شعر میں اشارہ ہو چکا ہے
بہ فیض بخشی الٰہ نظر توانی کرد

اس لیے مرشد کی خدمت لازم ہے۔

گل مراد تو آنکھ نقاب بکشاید
اس ضمن میں چند شعر اور پیش ہیں :-
کہ خد متش چو نسیم سحر توانی کرد

مہر ہر دی کہ رہ بحریم در ش بنرد
مسکین ہرید وادی ورہ در حرم نداشت
دولت از مرغ ہمالیوں طلب و سایہ او
زانکہ باز اغ و ز غن شہسپر دولت بنود
صبر و استقامت اور تسلیم در رضا کے بعد جب گوہر مقصود ملتا ہے اس وقت سالک
کی کیا حالت ہوتی ہے۔ اس کا بیان حافظ کے اس طرح کے اشعار میں ہے۔

نلک غلامی حافظ کنون بطوخ کند
کہ التجاہہ در دولت شہا آورد
آخر میں سالک فنا فی التوحید کے مقام میں پہنچتا ہے۔ اب اسے صوفی کہتے
ہیں۔ یہ مقام حیرت ہے۔ اسی کو وحدت الوجود کہتے ہیں یا وحدت الشہود۔ حافظ نے
اپنی چند غزلوں میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے اور بہت سے اشعار بھی اسی معنی کے مل
ہیں۔ ذیل میں دو غزلیں نقل کی جاتی ہیں۔

عشق تو نہال حیرت آمد
وصل تو کمال حیرت آمد
بس غرقہ وصل حال کا فر
ہم با سر حال حیرت آمد
ہے عشق ترا نہال حیرت
اور وصل ترا کمال حیرت
کتنے ہوئے حال وصل میں غرق
انبار با سر حال حیرت

چگونہ صورت لب و جنبش زبان آنجاست

مجال لب کشائی آنے کیوں کی وہاں؟ کیسے

بگرہ خانہ محبوب خود مرد و حافظ

نہ جائیں آپ یہ ہے نیم شب بیدار درباں؟

کہ نیم شب شد و بیدار پاسبان آنجاست

مقام خانہ محبوب حافظ کیا ہے؟ ہاں کیسے

ہم نے اختصار کے ساتھ حافظ کے اشعار سے مراتب سلوک پر استشہاد کیا ہے

انہیں اشعار سے مزید تفصیل بھی بیان کی جاسکتی ہے۔ پہلا مرتبہ جو عدم و ارادہ کا ہے

اسے تو یہ بھی کہہ سکتے ہیں پھر درع، عشق، زہد، صبر، شکر، استقامت، رجا،

رضا، توکل، تجرید، تفرید وغیرہ درجات کا تعین کر سکتے ہیں۔

سلسلہ شعری العجم

حصہ اول فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا اعمد بعد کی ترقیوں اور نئے خصوصیات

و اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے اور اسی کے ساتھ تمام شعراء (عباس مروزی سے نظام تک) کے تذکرے

اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے۔

قیمت ۲۰۔۔۔

حصہ دوم شعرائے متوسطین کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن بین تک) مع تنقید

قیمت ۳۵۔۔۔

کلام اس میں حافظ شیرازی کی شاعری میں سلوک پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

قیمت ۳۲۔۔۔

حصہ سوم شعرائے متاخرین کا تذکرہ (افغانی سے ابوطالب کلیمہ تک) مع تنقید کلام

قیمت ۳۵۔۔۔

حصہ چارم اس میں تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ ایران کی آب و ہوا اور تمدن اور دیگر اسباب نے

شاعری پر کیا اثر کیا، کیا تغیرات پیدا کیے اور شاعری کے تمام انواع و اقسام میں سے شاعری پر سبب تبصرہ قیمت

قیمت ۲۵۔۔۔

حصہ پنجم اس میں قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر

تنقید و تبصرہ ہے۔

مولفہ علامہ شبلی نعمانی

”پیش“

نے وصل دیاں ہے اور نہ واصل

نہ واصل

آتا ہے جہاں خیال حیرت

حیرت آمد

کانوں میں مرے ہر اک طرف سے

دوش کر دم

آئی آنر سوال حیرت

حیرت آمد

اس راہ میں کون سا وہ دل ہے

در راہ

رخ پر نہ ہو جس کے خال حیرت

حیرت آمد

عزت کا کمال اس کو حاصل

ال عزت

طاری ہے جس پر جلال حیرت

حیرت آمد

سرتاب قدم و جوہ حافظ

عز و حافظ

ہے عشق سے اک نہال حیرت

حیرت آمد

میں پہچا ہوں وہاں اسے دوست جب کو لا مکان کیسے

ان آنجاست

زمین کیسے نہ اسکو اور نہ اس کو آساں کیسے

مان آنجاست

نہ کھول آنکھیں وہاں پر اور نہ ہرگز لب کشائی کر

ش لب کشا

بصر کو بے بصرا و نطق کو داں بے زباں کیسے

ت بیان آنجاست

نہیں گنجائش چون و چرا ہے میں جہاں پر ہوں

چون و چراست

نہ کیسے صورت و شکل اور نہ اسکو جسم و جلال کیسے

بسم و جان آنجاست

تو ایسے پھول پہ عاشق نہیں ہوتا ہے کیوں نہیں

شوی بلبل

گل رعنا وہ جب کو بے بہار و بے خزاں کیسے

خزاں آنجاست

خطا کی آپ نے منصور بٹیک راہ وحدت میں

رہ وحدت

عصیانہ حبیب کا ارتقاء

ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی

جن لوگوں نے تلاش معاش میں شمالی و جنوبی امریکا ہجرت کی بتائی جاتی ہے ان میں بہت سے اصحاب علم و ادب بھی تھے۔
 صدی کے اواخر سے شروع ہو کر بیسویں صدی کے ربع اول
 امریکا میں خلیل جبران نے تحریک رابطہ قلمیہ شروع کی جنوبی امریکہ
 و شکرا اللہ جرنے اسی انداز پر ایک ادبی تحریک کا آغاز کیا
 رابطہ قلمیہ ختم ہو گئی اور اس کے ارکان منتشر ہو گئے اس وقت
 حبیب کا ظہور ہوا۔ ان دونوں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ رابطہ
 قلمیہ انھوں نے قدیم عربی ادب کی بنیاد پر خصوصیات و اسالیب
 و اعداد کی خلاف ورزی کی۔ ایسے صفحہ استعمال کیے جن کی اجازت
 عربوں نے نہیں دی ہے انھوں نے ایسی جمعیں بنائیں جو عرب
 ادبی قواعد و اسالیب سے اس انحراف و مخالفت کے باعث
 ادب پر تنقید کی ہے۔ مگر اس کے برعکس تحریک عصیہ اندلیہ
 امریکا ہجرت کے انھوں نے یہ طے کر لیا کہ وہ عربی قواعد و آیات

جبرالامریکی الجنوری از عبدالرحیم محمود و زلط ص ۱۱ طبع اول ۱۹۶۲ء

اور اسالیب کی پوری پابندی کریں گے اور ان کی حفاظت کو اپنا فرض اولین تصور کریں گے۔
 اس طرح وہ باغیانہ لہجہ اور قدیم عربی ادب کے خلاف جہاد کی جو سرگرمی تحریک رابطہ
 قلمیہ میں نظر آتی ہے اس کے رد عمل کے طور پر اس تحریک نے عربیت خالصہ کی حمایت
 میں قدم اٹھایا اور اس کی حفاظت پر زور دیا۔

جنوبی امریکہ میں جو عرب رسالہ نکالتے تھے وہ درحقیقت ادب کے ذریعہ
 سے روزی کمانے کی کوشش کرتے تھے۔ یہ ان کا ذوق و شوق نہ تھا۔ اسی بنا پر ان کے
 ذریعہ جو ادب وجود میں آ رہا تھا وہ دوسرے درجہ کا تھا۔ اس میں معیار کی واضح
 کمی تھی۔ اس کیفیت کو میثال معلوف نے محسوس کیا۔ وہ صحیح معنی میں ایک ادیب
 تھے ان کو یہ بات نہایت ناگوار تھی کہ ادب کے ذریعہ روپیہ کمانے کے لیے اس کو
 غیر معیاری انداز میں پیش کیا جائے۔ چونکہ وہ خود مالدار تھے اور خدا نے ان کو
 بہت کچھ وسعت دے رکھی تھی لہذا انھوں نے ادب کی سرپرستی کی اور دل کھول کر
 اس پر اپنی دولت لٹائی۔ حسن اتفاق سے ان کا خاندان ادیبوں کا تھا ان کے بھائی
 قیصر معلوف اور ان کے تین خالو فوزی معلوف، شفیق معلوف اور ریاض معلوف
 سب اس تحریک کے ساتھ ہو گئے اس طرح دوسرے ادبا بھی اس میں شریک
 ہوئے۔ اس سلسلہ میں شکرا اللہ الجبر کا ذکر خاص طور سے ضروری ہے جو صاحب
 فکر و نظر ادیب و شاعر اور مجلہ اندلس جدیدہ کے مدیر تھے وہ جنوبی امریکہ میں ایک
 ادبی تحریک کے آغاز کے لیے سان بابلو آئے اور جب انھوں نے میثال معلوف
 سے اس کے متعلق گفتگو کی تو وہ نہایت مسرور ہوئے کیونکہ خود ان کے خیالات
 بھی یہی تھے۔ لہذا ان دونوں نے مل کر اس عظیم ادبی خدمت کا عزم بالجزم کیا۔

تاریخ الشعر العربی الحديث از احمد قبش، لبنان بیروت ص ۳۱۲۔

کی تاسیس ۵ جنوری ۱۹۳۲ء کو سان اولو برازیل میں ہوئی۔
صدر مقرر ہوئے۔ داؤد شکور نائب صدر بنے۔ نظیر زیتون
یوسف جینی دوسرے سکریٹری بنے۔ جورج حصون نشر و اشاعت
بجہ ذیل لوگ اس تحریک کے ممبر بنائے گئے۔ نصر سمعان، جن
حبیب مسعود، اسکندر کریاج، انطون سلیم سعد اور شکر اللہ
العصبۃ الاندلسیہ رکھا گیا یعنی جماعت اندلس یا اندلسی
مناسبت سے ایک رسالہ "العصبۃ" کے نام سے جاری کیا گیا
شانداد عمارت میں دو کمرے اور ہال لے کر اس کے لیے
ہال اور دونوں کمرے نہایت وسیع اور عمدہ قسم کے سامان
تحریک پر خرچ ہوتا تھا اس کی پوری ذمہ داری میثال معلوف
کے لیے دل کھول کر اپنا مال خرچ کیا اور اس کو کامیاب بنایا۔
یہی طریقہ رہا اس کے بعد وہ لبنان واپس آگئے شاید انکو اسکا
ن کی موت قریب ہے۔ چنانچہ لبنان واپس آکر اپنے وطن
در وہیں دفن ہوئے۔

اس کا نام عصیہ اندلسیہ اس بنا پر رکھا گیا کہ عربوں نے علم و ادب
کی تھی اور وہ ان کی تہذیب و تمدن کا نہایت اعلیٰ نمونہ پیش
بست سے تبرکاً یہ نام رکھا گیا۔ میثال معلوف کے بعد اس تحریک
ساعدا القروی ہوئے پھر ان کے بعد شفیق معلوف صدر منتخب
ایک کے مقاصد کی وضاحت ان الفاظ میں کی ہے :-

"برازیل میں عربی زبان کے ادبا ر جمع ہوئے جن کا مقصد عربی ادب کو ہجر (ارض
ہجرت) میں حکم بنانا ہے۔ اس کی غایت خالص ادبی مجلس کی تاسیس ہے اس مجلس سے
ایک رسالہ "عصبۃ" کے نام سے نکالا جائے گا جو اس تحریک کا ترجمان ہو گا۔ تمام
وسائل ادب کو استعمال کر کے عربی ثقافت کے معیار کو بلند کرنا اس تحریک کا
مقصد ہے تاکہ تعصب کے خلاف جدوجہد کی جاسکے۔ عقائد کو جانچا جائے،
اس تقلید پر تنقید کی جائے جو روح عصر کی مخالفت ہے اور فکری جھوٹ پیدا
کراتی ہے۔ مگر اس خالص ادبی مجلس کا کوئی سیاسی، مذہبی یا تعلیمی مطمح نظر
نہیں ہے۔"

جب رسالہ "العصبۃ" نکلا تو اس تحریک کے مقاصد کی تشریح اس میں اس
انداز سے کی گئی :-

"اگر تحریک عصیہ کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ اس نے ادب میں کوئی متین
راہ اختیار نہیں کی تو ٹھیک ہے اس لیے کہ اس کے تمام ارکان نے اس امر سے
اتفاق کر لیا ہے کہ وہ ادب کی راہ میں جدوجہد کریں گے اس کو فن و جمال
تصور کر کے کسی معین نظریہ کو اپنے اوپر مسلط نہ کریں گے۔ اسی بنا پر وہ کسی
ایک متین ادبی چشمہ سے استفادہ کے قائل نہیں اور نہ تجدید کے لیے کسی خاص
ادبی رنگ میں رنگ جانا پسند کرتے ہیں۔ بلکہ تحریک عصیہ اور اس کے
ادیبوں اور شاعروں نے اپنے لیے یہ امتیاز پسند کیا ہے کہ وہ نصیح و معروف
عربی اسالیب کو اختیار کریں گے اور حتی الوسع عربی ادب کی پابندی اپنے اوپر

لے الشعر العربی المعاصر از ڈاکٹر طاہر احمد کی طبع ثالث دار المعارف قاہرہ ۱۹۶۶ء ص ۱۳۴۔

تجدید کے دائرے میں رہتے ہوئے بھی وہ تجدیدی کوششوں
ایمیتوں سے خروج و بغاوت سے اپنا دامن بچا کر جم کر

بار کو دوبارہ جمع کر کے ان کو اپنی ادبی و شعری صلاحیتوں
پنے دفتر میں جمع ہو کر اپنی مجالس منعقد کرتے تھے اور
شایع کرتا تھا۔ برازیل میں یہ عربی ادب کی پہلی منظم آواز
پہ مرتب ہوئے۔

اس نام سے اس تحریک نے سان اولو برازیل سے شایع کیا
پابندی سے نکلتا رہا۔ وہ کل ۱۳ برس نکلا کسی رسالہ
شایع ہونا خود اس کی زندگی کا ضامن ہے۔ وہ بند اس بنا
یہ پابندی عائد کر دی تھی کہ پرتگالی کے سوا جو برازیل
ی زبان میں کوئی رسالہ شایع نہیں ہو سکتا مگر عربی زبان
دوبارہ رسالہ نکالنے کی اجازت حاصل کر لی۔ چنانچہ عصہ
یع ہوا۔ اس میں شفیق معلوف کی مساعی کو دخل تھا۔

مسیس سے قبل ایک مجلہ "الجاللیہ" کے نام سے سامی یواکیم
کریم نے مجلہ الشرق نکالا۔ پھر شکر اللہ الجرنی "الاندلس الجدید"
اس کو قبول عام حاصل ہوا پھر شکر اللہ الجراور میثال معلوف

مل عبارت دیکھئے مجلہ العصہ الاندلسیہ شمارہ ۱۹۳۲ء ص ۲۸۲ لکھ العروۃ
والرحیم محمد زلف دار الفکر العربی طبع اول ۱۹۳۲ء ص ۱۰۶۔

کی ملاقات نے تحریک العصہ الاندلسیہ کو جنم دیا۔ جس کے لیے فضا پہلے تیار ہو چکی تھی۔
اس تحریک میں شعرا اور ادباء دونوں شریک ہوئے۔ شاعروں میں رشید سلیم
خوری جن کا لقب الشاعر القروی ہے ان کے بھائی قیس سلیم خوری ملقب "بشاعر المذاہق"
شکر اللہ الجراور تحریک کے اصل بانی ہیں مگر اس کو عمل میں لانے والے میثال معلوف
ہیں، الیاس حبیب فرحات و نصر سمعان و ریاض معلوف، نعت قازان، وجبران
سعادت و شفیق معلوف، فوزی معلوف و میثال معلوف و عقل الجراور جن غراب
وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

رسالہ العصہ الاندلسیہ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۷ء تک نکلا دوبارہ ۱۹۳۷ء
میں پھر ۱۳ برس کے عرصہ میں بے شمار نظمیں، تنقیدی مقالات، ترجمہ اور علمی تحفے
اس میں شایع ہوئے۔ خاص طور سے برازیل کے ادب کے منتخب حصہ کا ترجمہ شراؤن نظم
دونوں سے عربی میں کر کے اس کو "العصہ" کی زینت بنایا گیا۔ چونکہ برازیل کی زبان
پرتگالی ہے اور اسپینی کا بھی وہاں رواج ہے اس بنا پر یہ ترجمے اہمیت کے حامل ہیں۔
اس مجلہ کے اڈیٹر حبیب مسعود تھے جب وہ دوبارہ نکلا تو پھر حبیب مسعود ہی اسے
اس کی ادارت کی۔ دوبارہ وہ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۶۷ء تک سرگرم عمل رہے اور
اس مجلہ کا آخری دور تھا پھر ہمیشہ کے لیے وہ بند ہو گیا۔

اس تحریک کے فعال ارکان میں سے شفیق معلوف، رشید سلیم خوری "الشاعر القروی"
اور عقل الجراور فصیح عربیت کے قائل تھے اور عربی روایتوں اور اسالیب سے تجدیدی
کے انحراف و بغاوت کو اچھی نظر نہیں دیکھتے تھے۔ مگر اس تحریک سے وابستہ متعدد تجدیدی
ادباء کا میلان تجدید کی جانب تھا۔ یعنی فوزی معلوف، شکر اللہ جراور الیاس فرحات

عالم مدنی "ریاض معلوف" و نظیر زیتون و حبیب مسعود۔
تانیہ میں تنوع اور انداز تبصیر میں اشکار و ابداع

جبران خلیل، نسیم عریضہ اور ایلیا ابوماضی کے بعد تحریک
بی امریکہ میں فوزی معلوف، میثال معلوف اور عقل الجرج کے
پیدا ہوا لہذا یہ تحریک کمزور پڑ گئی۔ علاوہ ازیں بہت سے
لکے۔ اس طرح مہجری ادب کا تعلق ایک مخصوص دور سے
ہے مگر معنوی طور پر اس کے اثرات دور رس ہوئے اور
ادب کی خوبی یہ بھی ہے کہ شمالی امریکہ والے انگریزی سے
بیاری کر رہے تھے مگر جنوبی امریکہ والے چونکہ برازیل
رگالی تھے اور وہاں اسپینی زبان بھی رائج تھی اس لیے انھوں نے
استفادہ کر کے اس کے ادب کو عظمت و بلندی عطا کی۔
بامریکہ اور برازیل میں سرگرم عمل شعراء وادباء کے بارے
انقلابی سرگرمی اور بغاوت نہ تھی بلکہ وہ عربی کے عہد
کچھ نظر آتا ہے وہ قدیم و جدید زمانہ اور انداز نظر کا ہے
دوسرے سے بڑی مشابہت رکھتے ہیں۔ برازیل میں بیٹھکر
ی معلوف اور شفیق معلوف نے جو سفر نامے لکھے ہیں ان میں

تاریخ الشعر العربی الحدیث از احمد کلش طبع اول ص ۳۱۳

عربیت اور عربی روح پوری طرح نمایاں ہے اور ان کے قصوں میں بھی مشرقی روح
پوری طرح موجود ہے۔ فوزی معلوف نے جو سفر نامہ "علی بساط الترح" ہوا کے
دوش پر اور شفیق معلوف نے جو سفر نامہ "عبقر" کے نام سے لکھا ہے وہ ابن شہید
اندلسی کے سفر نامہ التوابع والذوابع اور رسالہ الغفران معری کے روحانی سفر
کو یاد دلاتے ہیں۔ بلکہ خود اسی دور میں عرب میں جیل زبادی نے ثورۃ فی الجحیم
(جہنم میں انقلاب) لکھا اور عقاد نے شیطان کی سوانح عمری لکھی۔ فوزی آسمان پر اڑتا
ہے اور شفیق اپنے سفر میں ایک وادی جس کا نام عبقر ہے جہاں جنات رہتے ہیں
وہاں سے گزرتا ہے۔ حبیب مسعود ایڈیٹر رسالہ "العصبة" نے صحیح لکھا ہے کہ:-
"اس اصلاحی تحریک کا یہ مقصد نہ تھا کہ عربی ادب کے قدیم خزانوں سے بے تعلقی
اختیار کی جائے یا ہر قدیم کو واجب الترمیم تصور کیا جائے۔ اس تحریک کا بنیادی
طور پر یہ مقصد تھا کہ عربی گرامر، قواعد، الفاظ اور زبان میں آسانی پیدا کی جائے
نئے الفاظ کو عربی میں داخل کیا جائے۔ عربی زبان کو اس لائق بنایا جائے کہ دوسرا
اپنی زندگی میں نئے زمانہ کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک فکری ماحول کو
کامیابی کے ساتھ جنم دے سکے۔"

ڈاکٹر محمد مندور شعراء مہجری کی مدافعت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"شعراء مہجری کے یہاں زبان کی کمزوری نظر آتی ہے کبھی اتفاقیاً نحوی و صرفی
غلطیاں بھی مل جاتی ہیں مگر اس کی مثالوں سے بڑے بڑے ادباء بھی مبرا نہیں۔ رہا
ان کا مالوف لفظوں کا استعمال تو یہ امر باعث حسن و دلکشی ہے۔ جو جذبات کے

لہ دراسات فی الشعر العربی المعاصر طبع سابع دار المعارف مصر ص ۲۵۵۔

ہے اس لیے یہ الزام بے بنیاد ہے۔

اسی تحریک کے ارکان کی کاوش فکر کا نتیجہ ہیں۔

الشاعر القروی

الیاس فرحات

شکر اللہ البحر

شفیق معلون

ہوشیاری کے خواب

فخر کے لالے۔ تحفے

ہر پھول کی خوشبو ہے

تھکے ہاروں کی آواز

ذکر ہے کہ جب عصیہ اندلیہ کا غلغلہ بلند ہوا تو اس میں

جانے کی وجہ سے اس سے تعلق رکھنے والے باقی ماندہ وہ

تھے عصیہ اندلیہ میں شامل ہو گئے اس طرح یہ تحریک

دیوبوں کے اتصال کا ذریعہ بن گئی۔ اس طرح اس نئی

دوب میں عام ہو گئی۔

ادیبوں کی جدوجہد ادب، فن اور جمال تک محدود تھی

اور تجدید پسندی کی کوئی گنجائش ان کے ادب میں نہیں تھی۔

فکر کے حامل اور روح عصر کے ترجمان ہونے کے باوجود

نہیں چاتے تھے۔ انھوں نے خلیل جبران کی روش چھوڑ

دیا۔ لیکن ۱۹۵۷ء ص ۱۳۹-۱۳۸ بحوالہ مصنف کی کتاب عربی شاعری کے جدید رجحانات

نور ۱۹۵۷ء ص ۱۳۹ اندرونی فی شعر المہاجر الامری الجندی ص ۱۰۶-۱۰۷ء

بیۃ الزہد وی الملثم ص ۲۷۲۔

زبان میں فصاحت، مناسبت اور عربیت کو نظر رکھا ہے ایلیا ابو ماضی کلاسیکل عربی پر طنز

کرتے ہوئے فخر اکتاہے :-

الشعر الفاظاً و وزناً

لیست مئی ان حسیبت

اگر تم وزن و الفاظ کو سب کچھ تصور کرتے ہو تو تم مجھ سے الگ ہو۔

وانقضى ما كان صيلاً

خالفت در باب در بی

تمہارے راستے نے میرے راستے کی مخالفت کی اور میرا تعلق تم سے کٹ گیا۔

اس کے رد عمل کے طور پر الیاس فرحات نے لکھا کہ :-

تقضى قرش به وتحمى حمير

اصحابنا المتحدون خيالهم

ہمارے اجلا احمہ سے تجاوز کر گئے ان کے خیال کو تسلیم کر کے بعد خاندان قریش کی

سیادت ختم ہو جائے گی اور قبیلہ حمیر کی زبان زندہ ہو جائے گی۔

لغة مشوهة ومعنى حائر

خلف المجاز و منطق متعثر

بگڑی ہوئی زبان مفہوم مشوش مجاز کی مخالفت اور زبان میں کجی ہے۔

عجبا كان الفن خيما يضمر

ون عيهم في من عمد متفنن

ان کا رہنا اپنے کو صاحبِ تفنن خیال کرتا ہے۔ تعجب ہے کہ وہ کس قسم کے فن کا حامل ہے

(اس میں خلیل جبران پر شاعر نے طنز کیا ہے)

ذات الزعيم ولا السماء تقير

لا الارض تفهم ما يصور لا لولا

ذہین سمجھتی ہے جو وہ پیش کرتا ہے اور نہ آسمان اس کی تشریح کر سکتا ہے۔

شفیق معلون تحریک عصیہ اندلیہ کی زبان پر فخر کرتے ہوئے کہتا ہے :-

بصر حذو ثنائی لہر حہمرد

لنا اللغة المثلى متى انما سوسرها

دی ہے جب کہ اس کے قلعہ کی دیواریں گر جاتی ہیں تو ہم اسے
مستحکم کر دیتے ہیں مطلب یہ ہے کہ ہم عربی زبان کے قلعہ کو برابر
تھے ہیں۔

زلط اپنی کتاب العروبة فی شعور المهاجر الاصلی الجنوبی
امریکیہ کے ادیبوں کی زبان میں قوت و صفائی ہے۔ معافی میں گہرائی
عربی ذوق و چابسا ہوا ہے اور وہ مقامی زبان و ادب کے اثر
یہاں ابہام و تعقید نام کو نہیں جبکہ شمالی امریکہ میں ابہام و
از تعبیر، انگریزی الفاظ اور غیر ملکی لفظوں کی تعریب عام اور

قطر میں کہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جن لوگوں کو بشار بن
بکری اور تمیمی وغیرہ کے اشعار پڑھنے اور ان سے لطف
ہے وہ شمالی امریکہ کے مہاجرین کی شاعری سے لطف اندوز
کی اصل وجہ یہ ہے کہ اس کا قالب اور مواد دونوں عربی ذوق کیلئے
ہے اور اگر لفظ، شکل اور خارجی ہئیت سے قطع نظر بھی کر لیا جائے
تو اس کے لحاظ سے قدیم عربی شاعری کے دائرے سے باہر ہے
اس کے دیوان "الربیع" پر جو مقدمہ استاذ جراح حسن معلوف
دہ قطر میں ہے۔

دو قسم کے ہیں ایک قسم وہ ہے جو سکسن امریکہ میں رہتی ہے وہ ایسے

بحر ذخائر میں ہیں جس کے سیلاب نے ان کو اہل عرب سے دور پھینک دیا ہے۔
انھوں نے عربوں کے اسالیب و قواعد کا لحاظ اپنے انکار و جذبات کی تعبیر میں ادبی
انداز سے نہیں کیا۔ صرف کچھ ہی لوگ اس سے مستثنیٰ ہیں۔ یہ لوگ انگریزی ادب
کی طرف مائل ہو گئے۔ انھوں نے اجنبی استعارے اور تشبیہات کا استعمال کیا اور
الفاظ کے اشتقاق میں حسب مرضی کام لیا۔ اپنے خیال کی ایسی نضا پیش کی جو وہم و
ابہام سے عبارت تھی۔ یہاں تک کہ اہل عرب کے لیے ان کا کلام ناگوار ہو گیا۔
دوسروں کو چھوڑ بیٹھے۔ دوسرے قسم مہاجرین کی لاطینی امریکہ میں جا کر بھی خاص
طور سے برازیل میں، ان لوگوں نے عربی ادب کی روایتوں کی محافظت کی انھوں نے
اس کو استقامت بخشا اپنے رشتہ کو عربیت سے کمزور نہیں ہونے دیا بلکہ اسے اور زیادہ
حکم و مضبوط کیا۔

ان کی وسعت نظر کا یہ حال تھا کہ عیسائی ہوتے ہوئے بھی شاعر قروی کہتا ہے
کہ اپنے مدارس اور یونیورسٹیوں میں قرآن، حدیث اور شیخ البلاغہ پڑھاؤ تاکہ تم کو
فصحی اسالیب سے واقفیت ہو اور تمھارے اندر زبان و بیان کا ملکہ پیدا ہو۔ مناسب
معلوم ہوتا ہے کہ ذیل میں اس تحریک کے چند بنیادی معماروں کا تذکرہ کر دیا جائے۔
شکر اللہ علیہ | یہ ۱۹۱۹ء میں برازیل پہنچے کچھ دنوں تک تجارت کرنے کے بعد
"الاندلس الجدیدہ" کے نام سے ایک مجلہ جاری کیا۔ دراصل ایک ادبی انجمن کی تشکیل کا
فیصلہ انھی کا تھا جس کے لیے اپنے شہر سے سفر کر کے یہ پیشال معلوف کے پاس

۱۰ دراستہ فی الشعر العربی المعاصر از شوقی عقیف ص ۲۵۱ العروبة از عبد الرحیم

اپنا دیوان ۱۹۳۴ء کے اواخر میں شائع کیا اس میں ۲۴ نظمیں
موضوعات سے متعلق ہیں۔ اس میں لبنان میں غیر ملکیتوں کی
بشکرت اللہ الجرجا کا دوسرا دیوان (ذائق البقر) صبح کے پھول (الزهر)
اور شاعر کی فنی عظمت کا ثبوت ہے

اللہ الجرجا کی نشر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ:-
ہیں، ان کا فن جمیل ہے وہ اچھی تصویر کشی کرتے ہیں عمدہ
یوں کر کے اپنے جذبات کی عکاسی کرتے ہیں مگر میں انکی شاعری
سے متاثر ہوں!

م کا ملاحظہ ہو:-

والد عائدہ فی الجامع والد یرسوا

ذات نضائیں گونج رہی ہے اور خدا سے دعا ہے اور کینہ میں یکساں ہے۔

سفر غناء وعبر الزهر بخور تعالیٰ فی المصراع

و میں نغمہ آفرینی ہے اور پھول کی خوشبو بجا پشکر فضا میں بلند و عطر ہیز بجاتی

یث لیشاء ھیکل اللہ جبال و بحار و سماء

ہم اعلیٰ عبادت وہاں کریں جہاں وہ چاہتا ہے خدا کی نشانیاں ہر سدا رہاں ہیں

وری ملقب بہ شاعر قروی نے تحریک عصہ اندلس کو چاہا چاند

نے قرض چھوڑا تھا اور چھوٹے بھائیوں کی ذمہ داری بھی اسی

ریل سے سفر خرچ بھیج کر ان کو برازیل بلا لیا ۱۹۱۳ء میں

لامرکیہ از جورج صیدج ص ۳۹۱۔

سمندر کے راستے سے یہ برازیل پہنچے۔ جب کشتی میں سوار ہوئے اور سمندر کے مناظر
دیکھے تو ان کی شعری صلاحیتیں ابھرائیں اور سمندر میں قصائد پر قصائد نظم کرتے رہے۔
برازیل پہنچ کر بھی آرام کی زندگی ان کو نصیب نہ ہو سکی۔ پہلے ٹائی بنا کر بیچا اور
کندھے پر خوانچہ ڈھو کر سامان فروخت کیا پھر مدرس ہو گئے مگر اس حال میں بھی
مگن رہے اور شاعری کرتے رہے ان کی پوری زندگی شاعری میں گزری۔ وہ ایک
اچھے صاحب فن تھے جنہوں نے اپنے دور کے اہم واقعات اور رجحانات کی عمدہ
تصویر کشی کی ہے۔ اپنی پوری زندگی کے خط و خال بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

نای من الاوطان یفصلنی عن احب البر والبحر

وطن سے دور ہوں اور جن لوگوں سے میں محبت کرتا ہوں انکے درمیان اور میرے درمیان بحر و بر عائل ہیں۔

فی وحشة لا شیء یونسما الا انا والوجد والشعر

ایسی وحشت ہے جس کو کوئی چیز دور نہیں کر سکتی۔ بس میں ہوں، محبت ہے اور شاعری ہے۔

حولی عاجم یوطنون حیا للضاد عند لساننم قدر

میرے چاروں طرف عجیب بستے ہیں۔ عربی زبان کی عظمت کے تصور سے وہ عاری ہیں

لوعاش بلینہما ابن ساعدۃ لقضی ولم یسمع له ذکر

اگر ان عجیبوں میں ابن ساعدۃ الایادی خطیب بھی ہوتا تو پوری زندگی گزارنے کے بعد وہ بے نام و نشان رہتا۔

نام و لکن لا انیس بہم و مدینہ و لکنہا قفس

یہاں لوگ ضرور ہیں لیکن ان میں کوئی غم گسار نہیں۔ شہر ہے لیکن قفس کی طرح

اما انا و الغم کبلنی نضری یحس و لیتی صخر

میں غم کی زنجیر میں بندھا ہوں۔ چٹان بھی احساس رکھتی ہے (گھسٹی ہے) کاش میں چٹان ہوتا

ساحل سمندر پر برازیل میں ٹہل رہے تھے کہ اچانک ان کو وہ کہتے ہیں:-

یل سلام زارک الیوم صبتک المستهام

سلام ہو۔ آج تیری زیارت تیرے عاشق نے کی ہے۔

فلک العکام فقد غیر المحب السقام

یہ پاس غدر ہے اس لیے کہ بیماری نے عاشق کی شکل و صورت بدل ڈالی ہے

اس شیدا! انتی یا نسیم ذاک الغلام

میں جانتی ہوں نسیم! میں وہی لڑکا ہوں لبنان والا۔

تصف اللیل بلبات والآن نام نیام

میری رات کو ملاقات کی ہے جب کہ مخلوق خوابیدہ تھی۔

ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ ان کے احباب چند ہفتے سے ایک گھر میں پیش کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ تحریک عصہ اندلیہ کے فی لیبرہ کے بقدر رقم جمع کر لی۔ مگر جب شاعر قروی کو

وہ نے جورج صیدح کو لکھا کہ میں اپنی علمی و ادبی خدمت

میں لینا چاہتا ہوں۔ میں ان شہداء سے بہتر نہیں ہوں جو وطن

کے شہید ہو گئے۔ یہ سن کر ان کے احباب نے طے کیا کہ اس

جمع کر دی جائے گو قروی کو یہ بات بھی پسند نہیں تھی مگر

کوئی عذر نہیں سنا اور دیوان القروی شایع کر دیا یہ

کے سات مجھے پر مشتمل ہے۔

مرکب الجندی ص ۱۸۶ - ۱۹۰ - ۲۰۰

قوزی معلوف نے ایک سرگرم رکن کی حیثیت سے اس تحریک

کو آگے بڑھانے میں اور اس کے شعری سرمایہ کو بلند می عطا کرنے میں اہم حصہ لیا

ہے۔ ان کو مدۃ العمر عربوں کے سیاسی و اجتماعی مسائل سے دلچسپی رہی اور انھوں نے

ان کے بارے میں نظمیں لکھیں۔ ان کی شاعری کے نگار خانہ میں ان کی پوری زندگی

مصور دکھائی دیتی ہے۔ ان کی موت کے بعد تحریک عصہ اندلیہ کے دوستوں نے

ان کا ایک مجسمہ بنا کر ان کے وطن بھیجا جو زحلہ کے ایک پارک میں نصب کیا گیا

اور ان کے بھائی شفیق معلوف نے ایک نظم سے اس کا استقبال کیا۔

علی بساط المریح (ہوا کے دوش پر) ان کی مختلف رزمیہ نظموں کا مجموعہ ہے

مگر یہ ساری نظمیں مسلسل اور باہم مربوط ہیں، اس میں زمین پر خون ریزی، شر و

فساد، انسان کی بے حرمتی اور عربوں پر استعماریوں کے مظالم سے پریشان ہو کر

قوزی فضائیں اڑ جاتا اور آسمان کی وسعتوں سے متمتع ہونا چاہتے ہیں اس رزمیہ

ہم آگیت ہیں اور سب بحر خفیف میں ہیں البتہ توانی بدل گئے ہیں۔ کل اشعار کی

تعداد ۲۱۴ ہے۔

شاعر نے درحقیقت خود اپنی ایک مملکت آسمان پر بنائی ہے جب وہ اپنی

تمناؤں اور آرزوؤں کو زمین پر پوری نہیں کر سکا تو اس نے آسمان میں اپنے تخیل

سے یہ ارمان پورا کیا۔ اس کی اس مملکت میں نہ ظلم و زیادتی ہے نہ فساد اور خون خراب

ہے، نہ استعمار و استعباد ہے۔ ہر چیز آزاد ہے۔ مگر اس ہلوائی سفر میں اور ہوائی

لے مسلوں جانوروں کے بھس کی جگہ کو کہتے ہیں یہ دراصل معیون تھا یعنی غسانہ جن سے خلفائے

جزیرہ نہیں لیا بلکہ جب عباسیوں نے ان سے جزیہ لیا تو اس وقت سے یہ معلوف کہلائے۔ العروۃ ص ۱۲۱۔

مصیبت اور زمین پر خون و فساد کے تخیل سے غافل نظر

لا نفسی رہبۃ من بشیرۃ دندیرۃ

اس کی عمدہ اور خوفناک خبروں سے ڈرتا ہے۔

العمیاء اعمی مسیر بغیر و سیر

میں ہوں۔ ایسا اندھا ہوں جو دھوکہ میں چلتا ہے۔

بیطة الا هربا منه واجتنباً من شره

میں بچنے کے لیے چھوڑا ہے اور فرار اختیار کیا ہے۔

مخاطب کر کے یہی بات کہتا ہے:-

بشد الراحة فی هذا السكون و سحر

مذہ آج تیری زیارت کو آیا ہے وہ نضا کے سکون و سحر کا طلب گار ہے۔

من اذی اھله و تکلیل دھرہ

روح تو اپنے گھر والوں اور اپنے زمانہ کے عذاب و اذیت سے بھاگی ہے۔

ستاروں تک پہنچتا ہے اور ان کو مخاطب کر کے اپنے کو

لا أرض یفطی الشقاء کل بطاحہ

وہ اس عالم ارض کی مخلوق ہے جہاں ساری دلیلوں پر ظلم و بدبختی چھائی ہوئی ہے۔

نے اپنے وطن کے مصائب کی عکاسی کی ہے:-

فوزی یہ تصور کرتا ہے کہ ہوائی جہاز کو جن چلا رہے ہیں لیکن بعد میں اس پر یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ یہ تو استعماری طاقت کا کل پرزہ ہے اس بنا پر وہ فنی لحاظ سے زیادہ کامیاب نظر آتا ہے۔ شفیق معلوف نے اپنے سفر عقب میں جنوں کی وادی کا منظر دکھایا ہے جو ہمارے قدیم قصہ نگاروں کی پیروی ہے یہ

شفیق معلوف | نرملہ میں پیدا ہوئے، یہ اپنے بھائی فوزی سے ۶ برس چھوٹے تھے۔

کلیہ شرقیہ میں تعلیم مکمل کر کے جریدہ "الف باؤ" دمشق میں ملازم ہو گئے اور ۳ برس کام

کیا، جس کی وجہ سے وہ ادبی حلقوں میں معروف ہو گئے۔ پھر اپنے والد کے پاس واپس

آکر علم و ادب کی تحقیق میں لگ گئے۔ دوران ملازمت انھوں نے ایک دیوان "الاحلام"

(خواب) کے نام سے شائع کیا۔ شفیق نے شادی کرنے کے فوراً ہی بعد برازیل کو ہجرت

کی۔ وہاں اپنے خالو کے ریشم کے کارخانہ میں ملازم ہو گئے اور مالی حیثیت سے خوشحالی

کی زندگی بسر کی۔ انھوں نے دوسرے ہماجرین کی طرح مصیبتیں نہیں اٹھائیں بلکہ زندگی

کا لطف "سان اولو" میں پایا۔ شفیق جیسے ہی پانی کے جہاز پر سوار ہو گئے لبنان کی

محبت میں ایک عمدہ قصیدہ لکھا جس میں اپنے بچپن اور جوانی کا ذکر اور احباب کی

صحبتوں کی یادیں بیان کی ہیں۔

عبقراں کی خیالی طویل رزمیہ نظم ہے جو شاعرانہ بلندی کا روشن منارہ اور

فن کا شاہکار ہے۔ یہ انسانی رزمیہ ہوتے ہوئے بھی انسانی زندگی کے بہت سے پہلوؤں کی

لے دراسات فی الشعر العربی المعاصر طبع ہنقم دار المعارف ص ۲۵۵۔ ادب ادب بارنانی المہاج

الامریکیۃ از جورج صیدح ص ۲۵۶۔ الناطقون بالفساد فی الامریکا الجنوبیۃ از

البدوی الملمص ص ۲۹۱۔

رگی کے اندر جو کش حرص و طمع، شہوانی جذبات، نفاق پائی جاتی ہے اس کی عمدہ تصویر کشی نہیں کی گئی ہے بلکہ یہ اظہار بغاوت ہے جس کے آخر میں اخوت و صداقت کی عبقثر کو ایک گاؤں بتایا گیا ہے جہاں جن رہتے تھے شفیع نے مطلب کے اشخاص قصہ تلاش کیے ہیں اور جابلانہ داہنہ کر کے اپنے رزمیہ کو کامیاب بنایا ہے۔ پورے رزمیہ استعماری طاقتوں کے ظلم و جبر کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ رزمیہ عبقثر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”یہ ہجرت عالم انسانیت میں واقعات سے کہیں بڑھ کر خیالات کی دنیا پائی جاتی ہے بحر و بر بھول کر ”زحلہ“ لبنان پہنچ جاتا ہے یا پھر

رقم طراز ہیں کہ معلوم کے بیٹوں نے اپنے اشرار میں اپنے ہر قدم سے تاریخی تعلق کا ذکر کیا ہے موجودہ حالت ہمیشہ ان کے ساتھ رہا۔ یہ کیفیت خیال میں اور قصہ میں کے دوش پر ”علی بساط الریح اور شفیع معلوم کے منفرد ہے۔“

مریکہ ص ۱۳۵ در اسات فی المذہب الادبیۃ والاقبالیۃ
ت فی الادب العربی المعاصر از شوقی طیف طبع ہفتم

یہ ایک مسلم حقیقت ہے کہ مہجری ادب کا اصل اتقیا ز وطن کی محبت کا وہ جذبہ ہے جو مہجری شعرا کی شاعری کو بلند آہنگ نغمہ میں تبدیل کر کے اس کے اندر سوز و گداز پیدا کرتا ہے۔ ڈاکٹر طحہ حسین نے اس سلسلہ میں اپنی مشہور کتاب حدیث الاربعاء میں یہ عمدہ تبصرہ کیا ہے۔

جنوبی امریکہ میں زندگی آسان ہے مگر نشاط سے خالی نہیں ہر خپہ وہاں کام مل جاتا ہے مگر اتنی مادی فارغ البالی نہیں ہے کہ قلب و ذوق فاسد ہو جائیں۔ وہاں عرب ہاجرین نے امید اور وطن کی یادوں کے سہارے دن گزارے۔ ان کے سامنے امیدوں کے شیش محل تھے۔ مگر لبنانی اور شامی ہاجرین نے ایک لمحہ کے لیے یہ قراموش نہیں کیا کہ ان کا اصل وطن لبنان یا شام ہے۔ انھوں نے لبنان میں اپنے والد، اپنی والدہ اور چھوٹے ہوئے بھائیوں کو یاد رکھا اس لیے وہ یہاں سے کچھ کم کر ان کو بھیجنے کی فکر میں رہے۔ وہ کندوں کے ذریعہ خطوط اور ہواؤں کے ذریعہ یادوں کا پیام بھیجتے تھے اور جب صبح کو سورج ضوء فشانہ کرتا تو وہ اسکو یاد کرتے جس طرح سورج کی روشنی برازیل میں ان کی یاد سے ان کے دل کو معمور کرتی تھی اور جب رات ہوتی تو ان کی یادیں اس کے خواب کی دنیا بساتیں اسی طرح وہ بھی اس غربت زدہ کی یاد سے اپنے خوابوں کی دنیا معمور پاتے۔ یہ سرگوشیاں خوابوں کے دھندھلکوں میں ہوتیں۔ گویا خالص عربی زندگی میں زندگی کی ابتدائی بدویت لوٹ آئی ہو۔ لطف یہ ہے یہ سب واقعات جدید سوسائٹی میں ہوئے۔ جب ان عناصر کا تجزیہ کیا جائے گا تو محسوس ہوگا کہ زندگی ان ہاجرین کے یہاں اپنی ابتدائی اور اصولی شکل کی طرف لوٹ آئی تھی یہ

کیفیت کی ترجمانی ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ یہ جنوبی امریکی
روح کے ترجمان ہیں۔ عربوں کی زندگی شوق و یاد کے
مادہ اپنے گاؤں سے نکل کر سفر کرتے تھے جہاں گھاس
سبزہ خشک ہو گیا دوسری جگہ سبزہ زاد تلاش کر لیا۔
وہ سفر آتش تھے۔ اسلام کی سر بلندی کے دور میں شہر
مادہ سفر کرتے تھے اور وہ اپنے پہلے اسفار اور نو جوانی
کی گزارتے تھے اور اپنے اجڑے ہوئے گھروں کو دیکھ کر
یاد ایک مستقل تصور و تصویر بن کر ان کے ساتھ ہو گئی
وہ رہے اور جن گزر گاہوں اور منازل سے وہ گزرے
کی دنیا کو سمجھ کر رکھا۔

اصح ص ۱۶۳۔

المصنفین کی نئی کتاب تذکرۃ المحدثین (حصہ سوم)

کی اپنی بلند ہے اس امام صفائی، شیخ علی شقی، محمد بن طاہر، شیخ عبدالحق محدث دہلی
دونوں کی اولاد و اخلاقیات و شیخ الاسلام محمد اور مولانا سلام اللہ محدث رامپوری وغیرہ
مرتب پیش کیا گیا ہے اور حدیث میں ان کے امتیازات اور کارنامے دکھائے گئے ہیں۔
حدیث کی اہمیت و ضرورت اور محدثین کی کاوش و دیرہ ریزی واضح کرنے کے بعد
مخبر بیان لکھی ہے۔

قیمت ۵۵ روپیہ

ترتیب علماء الدین اعلیٰ

امام ابو سعید اصطرخی

سکن

حافظ محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی

فقہائے شافعیہ میں امام ابو سعید اصطرخی ممتاز بلند پایہ امام ابن سترج کے ہم پایہ
ہیں، ان کا پورا نام و نسب یہ ہے۔

نام و نسب | حسن بن احمد بن یزید بن عیسیٰ بن الفضل بن بشار بن عبد الحمید بن عبد اللہ بن
ہانی بن قبیصہ بن عمرو بن عامر، ابو سعید کنیت اور اصطرخی، وطنی نسبت ہے جو اصطرخی کی

لے تاریخ بغداد ج ۷ ص ۱۶۸ بن کثیر نے البدایہ والنہایہ میں بشار کے بجائے یسار لکھا ہے۔ لے

اصطرخی کی نسبت اصطرخی اور اصطرخی زما دونوں طرح مستعمل ہے، یہ شہر ایران کے جنوب مغرب

میں واقع ہے ایک زمانہ میں اس کا شمار بڑے شہروں اور مضبوط ترین قلعوں میں ہوتا تھا، کہا

جاتا ہے کہ اس کی بنیاد ایران کے قدیم شہر پرسیپولیس کے کھنڈروں پر رکھی گئی تھی۔ اصطرخی بن ظہور ث

بادشاہ فارس اس کا بانی تھا، ظہور ث فارسیوں کے نزدیک بمنزلہ آدم کے ہے، اصطرخی فارسی

بادشاہوں کا پایہ تخت بھی تھا، بعض روایتوں کے مطابق حضرت سلیمانؑ طہریہ سے یہاں صبح و شام

آتے جاتے تھے، نیز یہاں ایک مسجد، مسجد سلیمانؑ کے نام سے موجود تھی، فارسی روایات کے مطابق

جم بادشاہ جو ضحاک سے پہلے تھا وہ حضرت سلیمانؑ ہی تھے، اسلام سے پہلے اصطرخی میں بادشاہوں کے

خزانے رکھے جاتے تھے، یہاں کے باشندوں کو اپنے شاہی حسب و نسب پر فخر تھا، (بقیہ حاشیہ ص ۴۳۷)

ایک شہر ہے۔

۲۲۔ پہلے میں پیدا ہوئے، ابتدائی حالات دستیاب نہیں، قرآن سے
شغل میں سفر کر کے بغداد تشریف لائے اور پھر یہیں کے رہ گئے،
شیوخ و اساتذہ میں بغداد کے نامور علماء و فقہاء کے اسمائے گرامی
بنا نصر، حفص بن عمر و الربابی، احمد بن منصور، مادی، عیسیٰ بن جعفر
مدوری، احمد بن سعد الزہری، احمد بن حازم بن ابی غرزہ، محمد
بن اسماعیل بن اسحاق وغیرہ، ایک روایت کے مطابق انھوں نے امام
رم کی تحصیل کی ہے

روایت کرنے والوں میں محمد بن المنظر، ابو حفص بن شاہین، یوسف
 میں ان لوگوں کا مزاج بھی شہانہ تھا، ساسانیوں کے دینی مرکز ہونے کا فخر
 ۶۷۷ء میں یہ شہر اسلام کے زیر نگیں ہو گیا اور ۶۷۸ء میں اسی کے قریب
 دنیاوی خزانوں سے معمور ہونے کے ساتھ ہی یہ سرزمین بڑی مردم خیز
 خاک سے اٹھے، جن میں زیر تہ کردہ امام اصطخری کے علاوہ ابو سعید
 سزاہد اصطخری وغیرہ بہت نمایاں ہیں، جدیر بن الخطیف نے اس کی شان
 لگایا تھا کہ فارس و روم و عرب، اسحاق بن ابراہیم کی اولاد میں سے

و نبوة
وكانوا باصطخار الملوك فاسترا

۲۷۵ اور المنجد ج ۲ ص ۵۰ اور ۱۲۵ ۱۲۶ امام خطیب بنداری نے

ہے ۷ طبقات، ابن شہبہ ج ۱ ص ۷۷

بن عمر القدوس، ابو الحسن بن جندی اور ابو القاسم بن الشلاج وغیرہ نمایاں ہیں، ان کے زیادہ
ماہر ناز شاگرد امام ابو الحسن دارقطنی صاحب کتاب السنن و کتاب العلل ہیں جو اپنے زمانہ میں
امیر المؤمنین فی الحدیث کے لقب سے مشہور تھے۔

امیر الکرامین علیہ السلام نے ان کو عراق کا شیخ الشافعیہ لکھا ہے، ان کے عہد میں امام
 فضل و کمال | تذکرہ نگاروں نے ان کو عراق کا شیخ الشافعیہ لکھا ہے، ان کے عہد میں امام
 ابن سترج اور امام ابوعلی بن خیران دونوں کے علم و فضل کا سکہ بغداد میں قائم تھا، مگر ان
 دونوں کی موجودگی میں ان کو شیخ الشافعیہ قرار دیا جانا غیر معمولی علم اور فقیہی کمال کا ثبوت ہے۔
 امام اسنوی نے لکھا ہے کہ امام اصطخری اور امام ابن سترج دونوں بغداد میں شافعیوں
 کے شیخ تھے یہی قول ابن ہدایہ کا بھی ہے۔ امام نووی نے ان کو فقہ شافعیہ میں عالی مقام لکھا
 ہے۔ امام سبکی نے الامام الجلیل کے ساتھ احد الرفعاء من اصحاب الوجہ (فقہ
 شافعی کے ناموروں میں رفیع الشان) کے الفاظ کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے۔

امام ابو اسحاق شیرازی کا یہ قول تقریباً سب نے نقل کیا ہے کہ جب وہ بغداد آئے تو وہاں امام اصطرخی اور امام ابن سترج کے بعد کوئی اور ایسا نہیں تھا کہ جس سے وہ اکتساب فیض کرتے اسی بنا پر امام خطیب بغدادی اور قاضی ابوالطیب طبری کا خیال ہے کہ امام ابو علی بن خیران اپنی جلالت علمی کے باوجود امام اصطرخی اور امام ابن سترج کے ہم رتبہ نہیں تھے۔ امام ابواسمعیل مروزی کی جلالت شان مسلم ہے لیکن امام اصطرخی کی موجودگی میں ان کی اجازت کے بغیر وہ کوئی فتویٰ نہیں دیتے تھے، اس کی وجہ امام شافعی کی کتابوں پر ان کی گہری نظر تھی۔

له شذرات الذهب ج ۲ ص ۳۱۲ و طبقات ابن هدايه ص ۱۱۱ تاريخ بغداد و طبقات کبریٰ بحواله

باسبق ۳۵ طبقات کبری ج ۲ ص ۱۹۳ لکه ایضاً ۳۵۱ تهذیب الاسما ج ۲ ص ۲۳۳۔

کے ورع و تقویٰ اور زہد و استغناء کا ذکر خاص طور سے کیا
 ابن احمد الحافظ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ امام اصطخری فقیر تھے
 دیانت اور پرہیزگاری سے بھی بہرہ وافر ملا تھا۔ امام
 کہ وہ بہت متقی، زہد اور دنیا سے بے رغبت تھے۔ قاضی
 ہ ورع اور اتباع شریعت میں خاص مقام پر فائز تھے۔
 اور قلیل پر گزر بسر کرتے تھے۔
 اور ایک ہی طرح کی ہوا کرتی تھی۔

مقدیر باللہ نے ان کو سجستان کا قاضی مقرر کیا تھا، وہ شہر قم
 سجستان کے زمانہ قضا میں انھوں نے دیکھا کہ وہاں کے
 ولی کا اعتبار نہیں کرتے ہیں، اس لیے انھوں نے اس میں
 بغیر مرنے والے نکاحوں کو باطل قرار دیا، وہ جب قم کے
 انتقال ہوا جس کے وارثین میں ایک بیٹی اور ایک چچا تھے،
 اور امام اصطخری نے نصف بیٹی کو اور نصف چچا کو دینے
 کے خوش نہیں ہوئے، ان کا کہنا تھا کہ بیٹی کو کل میراث
 دیا کہ شریعت کا فیصلہ یہی ہے، اس پر قم والے اس قدر
 سازش کر ڈالی، چنانچہ وہ وہاں سے بغداد واپس آ گئے
 ۲۰ طبقات کبریٰ ۱۰۱۵ ایضاً ۱۰۱۵ تہذیب الاسلام حوالہ بالا۔

۱۰۱۵ طبقات کبریٰ ۱۰۱۵ ایک روایت کے مطابق ان کو سجستان
 ۲۰ ج ۲ ص ۳۱۲۔

اور فرمایا کہ اہل قم با فحشی اور غرابیہ ہے ان کے نزدیک اس طرح کی صورتوں میں مکمل میراث
 کی حقداری ہوتی ہے اور ان کے مسلک کی اصل یہ ہے کہ وہ حضرت فاطمہؑ ہی کو جناب رسول
 علیہ السلام کی کل میراث کا حق دار سمجھتے تھے۔

امام صاحب بغداد کے محاسب کے عہدہ پر بھی مامور ہوئے وہ پورے شہر کا دورہ
 کرتے اور تمام حالات سے باخبر رہنے کی کوشش کرتے۔ دورہ کے دوران اگر نماز کا وقت
 آجاتا تو اپنی سواری پر نماز بھی ادا کر لیا کرتے تھے یہ اپنی عفتی کے زمانہ میں انھوں نے
 لہو و لعب کی جگہیں ختم کرادی تھیں۔

خلیفہ تہران سے فتویٰ لیا کرتا تھا، ایک مرتبہ صابیوں (ستارہ پرستوں) کے
 بارہ میں ایک استفتاء کے جواب میں امام اصطخری نے ان کے قتل کا فتویٰ دیا تھا اور یہودیوں و نصاریٰ
 سے ان کا فرق یہ بتایا تھا کہ یہ لوگ ستاروں کو پوجتے ہیں، لیکن یہ ستارہ پرست کسی طرح
 اپنی جان بخشی کرانے میں کامیاب ہو گئے۔

زہد و تقشف اور قضا و احتساب کے عہدوں کی وجہ سے امام اصطخری کے مزاج
 میں کسی قدر شدت پسندی بھی تھی۔

حاضر جوابی | امام صاحب بڑے حاضر جواب تھے، ایک مرتبہ امام ابن سرج نے ایک
 مجلس میں ان سے مزاحاً کہا کہ دیکھئے فلاں مسئلہ آپ سے پوچھا گیا مگر آپ نے اس کا غلط جواب
 دیا، اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ آپ کثرت سے سہریاں کھاتے ہیں اس کی وجہ سے دماغ
 کام نہیں کرتا، امام اصطخری نے فوراً جواب دیا کہ ہاں آپ سرکہ اور مری کثرت سے

۱۰۱۵ طبقات کبریٰ ۱۰۱۵ البدایہ والنہایہ ج ۱ ص ۱۹۳ تاریخ بغداد ج ۱ ص ۲۶۹ تاریخ بغداد ج ۱۱

ص ۲۶۸ ۱۰۱۵ تذرات الذہب ج ۴ ص ۳۱۲۔

تاریخ ہے (مری، ایک قسم کا کھانا، جو نمک روٹی، شہد اور
ناتھا)۔

انہیں کئی کتابوں کا مصنف بتایا ہے اور لکھا ہے کہ ان کی کتابیں
ہی کتاب کا ذکر ملتا ہے، جس کا نام ادب القضا یا کتاب القضا
نہی ہے، علاوہ اس کتاب کی بڑی تعریف کی ہے۔ امام ابو
سبک کہا اور امام نووی نے بہترین کتاب سے تعبیر کیا۔ امام خطیب
اب سے ان کے علم کی وسعت اور فہم کی صحت آشکارا ہے۔
دور ابن خلدان کا بیان ہے کہ یہ سب سے اچھی کتاب ہے علامہ
بالقضا پر جن کتابوں کا ذکر کیا ان میں اس کتاب کا ذکر کرنے
ذکر شافعی میں یہی کتاب مشہور ہے اور کوئی اور کتاب اس

ممتاز فقہاء شافعیہ کی طرح امام اصطرخی نے بھی بعض مسائل میں
سے جدا اپنی رائے دی ہے، امام رافعی نے ان سے کئی ایسے
مسائل کی اپنی اجتہادی شان نمایاں ہے، مثال کے طور پر متوفی
مسائل کا شوہر انتقال کر جائے، اگر حاملہ ہے تو امام شافعی کے قول
واجب نہیں ہوگا لیکن امام اصطرخی نے فتویٰ دیا کہ عورت کا
بہ ہوگا، جب ان کے اس فتویٰ پر اعتراض کیا گیا اور کہا گیا کہ
مذہب الذہب حوالہ سابق سے طبقات شیرازی ص ۹۱ و تہذیب لاسان حوالہ سابق
یہ حوالہ سابق سے وفیات الاعیان ص ۲۹ سے کشف الطنون ص ۳۷

یہ امام شافعی کا مسلک نہیں ہے تو انھوں نے جواب دیا کہ چاہے یہ امام شافعی کا مسلک نہ ہو
لیکن حضرت علی و حضرت عباس کا مسلک ضرور ہے۔

ان کا ایک قول یہ بھی ہے کہ جو سوار مسافر نہیں بلکہ مقیم ہو وہ نفل نمازوں میں سواری کی حالت میں
اگر قبلہ رخ نہیں بھی ہے تو اس کی نماز ہو جائے گی، ان کی دلیل یہ ہے کہ جس طرح مسافر کو استقبال قبلہ
میں تردد ہوتا ہے اسی طرح اس سوار کو بھی ہو سکتا ہے جو اگرچہ اقامت میں ہے مگر چونکہ وہ سواری پر ہے
نفل نمازوں میں ایسے بے رغبت ہے خود وہ جب بغداد کا دورہ اپنی سواری پر کرتے تو ان کا عمل اسی کے مطابق ہوتا
ایک مسئلہ یہ ہے کہ اگر دو گواہ کسی معاملہ میں قاضی کے سامنے گواہی دیں اور قاضی اس گواہی کو قبول
کرنیکے بعد قضیہ کو کسی دوسرے قاضی کی جانب منتقل کر دے اور اس دوسرے قاضی کے سامنے وہ دونوں
گواہ اس تحریری گواہی کو پیش کر دیں جسے پہلے قاضی نے قبول کیا تھا تو اب دونوں گواہوں کو نئے سرے
سے گواہی دینے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن امام اصطرخی اس قول سے اختلاف کرتے ہوئے کہتے ہیں
کہ یہ جائز نہیں، بلکہ دونوں گواہوں کو پھر سے گواہی دینا ہوگی امام اصطرخی نے بعض اور مسائل میں
بھی امام شافعی کے اقوال سے اختلاف کیا ہے، جس سے ان کی اجتہادی شان ظاہر ہوتی۔ اسی اختلاف
کی وجہ سے بعض متاخرین نے ان کو کثیر المذہبات کہہ دیا ہے جو نہ صحیح ہے اور نہ اس سے ان کی فقہی عظمت
و منزلت پر کوئی اثر پڑتا ہے۔

وفات | حدیث و فقہ کی خدمت کرتے ہوئے اور زہد و ریاضت کا یا کیزہ نمونہ پیش کرتے ہوئے تقریباً
چودہ اسی برس کی عمر میں ۳۲۷ھ میں بغداد میں وفات پائی، امام خطیب بغدادی لکھتے ہیں کہ ۲۷۰ھ اجنادی
الآخری بروز پنجشنبہ انتقال ہوا اور جمعہ کے دن نماز جمعہ سے پہلے انکی تدفین ہوئی، مہینہ کے متعلق اختلاف
ہے روایات کے مطابق شعبان، جمادی الاولیٰ، ربیع الآخر وغیرہ کے نام لیے گئے ہیں لیکن صحیح یہی ہے کہ
یہ جمادی الآخری کا مہینہ تھا، تدفین بغداد کے بابا حرب میں ہوئی۔

سلف طبقات کبریٰ حوالہ سابق سلف تاریخ بغداد ج ۱۱ ص ۲۶۸۔

تو یہ جسے اہل زمین کیا راز ہے؟

جناب محمد بدیع الزماں صاحب

دونوں زندگیوں میں فلاح اور خسران کا انحصار صرف تخلیق انسانی
نہاں کو سمجھنے اور نہ سمجھنے پر ہے۔ قرآن مجید میں ان دونوں باتوں پر مختلف
روشنی ڈالی گئی ہے اور یہ بات ذہن نشین کر لائی گئی ہے کہ انسان کے
مصلحتیں رکھی ہیں جن کا براہ راست تعلق تخلیق کائنات سے ہے۔
آن مجید میں مذکور زندگی کے تین مراحل میں ایک مرحلہ ہے۔ فرمایا گیا ہے
حالات سے دوسری حالت کی طرف گزرتے چلے جانے کا نام ہے۔

آپوں شفق کی (اور رات کی اور چہ کچھ وہ سیدٹ لیتی ہے اور چاند
جاتا ہے، تم کو ضرور درجہ بدرجہ ایک حالت سے دوسری حالت

ہے (سورۃ الانشقاق ۸۳- آیت ۱۹ تا ۱۶)

کو پیدا کیا ہے، اسی میں تم تھیں واپس لے جائیں گے اور اسی سے تم کو
ردۃ طہ ۲۰- آیت ۵۵)

یہ کیسے اختیار کرتے ہو، حالانکہ تم بے جان تھے، اس نے تم کو زندگی
بان سلب کر کے گا، پھر وہ تمہیں دوبارہ زندگی عطا کرے گا، پھر

اسی کی طرف تم کو لوٹ کر جانا ہے (سورۃ البقرہ ۲- آیت ۲۸)

یہ کہ ہر انسان کو ان تین مراحل (یعنی زندگی، موت اور حیات بعد الممات) سے گزرنا ہو گا۔

اس کی آگاہی جنت سے اخراج کے وقت ہی انسان کو دے دی گئی تھی فرمایا گیا تھا کہ:-

”اتر جاؤ، تم ایک دوسرے (انسان اور شیطان) کے دشمن ہو اور تمہارے لیے ایک غنا

مدت تک زمین ہی میں جائے قرار اور سامان زیست ہے۔“ اور فرمایا: ”وہیں تم کو جینا اور

وہیں مرنے اور اسی میں سے تم کو آخر کار نکالا جائے گا۔“ (سورۃ الاعراف ۷- رکوع ۲)

زندگی کے ساتھ موت کے مرحلہ سے گزرنے کی وجہ خدائے تعالیٰ نے ایک موقع پر یہ

بتائی ہے کہ:-

”نہایت برتر و بزرگ ہے وہ جس کے ہاتھ میں (کائنات کی) سلطنت ہے، اور وہ ہر چیز

پر قدرت رکھتا ہے۔ جس نے موت اور زندگی کو ایجاد کیا تاکہ تم لوگوں کو آزما کر دیکھے کہ

تم میں سے کون بہتر عمل کرنے والا ہے۔“ (سورۃ الملک ۶۷- آیت ۱۰)

اقبال نے موت کے معاملے میں اسی آیت کی طرف ”بانگ درا“ کی نظم ”خفتگانِ خاک

سے استفسار“ کے درج ذیل شعر میں عام انسان کو غور و فکر کی دعوت دی ہے کیونکہ وہ دنیا

کی چند روزہ زندگی ہی کو سب کچھ سمجھ بیٹھتا ہے اور موت اور اس کے راز سے دانستہ طور پر

ناواقف رہتا ہے۔

کیا عوض رفتار کے اس دیس میں پر دان ہے؟ موت کتے ہیں جسے اہل زمین، کیا راز ہے؟

زندگی کے بعد موت کا لابدی ہونا قیامت کے یقینی طور پر وقوع پذیر ہونے اور

حیات بعد الممات پر حاکمیت کہتا ہے۔ ورنہ زندگی کے ساتھ موت ایجاد نہ کی جاتی اور یہ نہیں

فرمایا جاتا کہ:-

وہ چکھتا ہے، پھر تم سب ہماری طرف ہی پلٹا کر لائے جاؤ گے۔

(آیت ۵۷)

بھی ہے کہ جس وقت موت آتی ہے یہ حق ہے کہ آپہنچتی ہے۔

جان کنی حق سے کہ آپہنچی، یہ وہی چیز ہے جس سے تو بھاگتا تھا۔

وہ ہے وہ دن جس کا تجھے خوف دلایا جاتا تھا۔ ہر شخص اس حال

ایک بانگ کر لانے والا ہے اور ایک گواہی دینے والا۔ اس

تو غفلت میں تھا، ہم نے وہ پردہ ہٹا دیا جو تیرے آگے پڑا

وہ خوب تیرے ہے“ (سورۃ ق ۵۰۔ آیت ۹ تا ۲۳)

دیہ ہے کہ موت کی جانگنی وہ نقطہ آغاز ہے جہاں سے وہ حقیقت

دنیا کی زندگی میں پردہ اٹھا ہوا تھا۔ موت خود سے نہیں آتی

وقت روحیں قبض کرتا ہے۔ روح قبض کرنے کی کیفیات

نی ہیں، موت کے راز نہاں پر روشنی ڈالتی ہیں ایک موقع پر

وقت روحیں قبض کرتا ہے اور جو ابھی نہیں مرا ہے اس کی

پھر جس پردہ موت کا فیصلہ نافذ کرتا ہے اسے رد کر

روحیں ایک وقت مقرر کے لیے واپس بھیج دیتا ہے۔ اس میں

کے لیے جو غور و فکر کرنے والے ہیں“ (سورۃ الزمر

نیند کی حالت میں روح قبض کرنے سے مراد احساس و شعور، فہم و ادراک اور اختیار

دارادہ کی قوتوں کو معطل کر دینا ہے۔ نیند میں روح قبض کر لینے کی اسی کیفیت کو اگر کسی

کی اسی حالت میں روح قبض کر لینے اور کسی کی نہ کرنے کی بات سے موت ایک حالت

سے دوسری حالت میں گزرنے کا ایک معمولی سا واقعہ ہے جو انسانی زندگی میں پیش آتا ہے۔

اسی نکتہ کو اسی آیت کے پس منظر میں اقبال نے ”بانگ درا“ کی نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“

کے درج ذیل اشعار میں اس طرح ذہن نشین کرایا ہے :-

زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں ہے ذوق حفظ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے

موت کے ہاتھوں سے مٹا سکتا اگر نقشِ حیات عام یوں اس کو نہ کر دیتا نظام کائنات

ہے اگر رازاں تو یہ سمجھو اہل کچھ بھی نہیں جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں

آہ غافل! موت کا راز نہاں کچھ اور ہے!

نقش کی ناپائنداری سے عیاں کچھ اور ہے!

موت کے وقت روح قبض کرنے کی اور بھی جو کیفیات بیان فرمائی گئی ہیں وہ بھی

اس راز سے پردہ اٹھاتی ہیں جن پر انسان اپنی دنیوی زندگی میں غور و فکر نہیں کرتا! ارشاد

”قسم ہے ان (فرشتوں) کی جو ڈوب کر کھینچتے ہیں (وَاللّٰزِغٰتِ غَرَقًا)، اور

آہستگی سے نکال لے جاتے ہیں (وَاللّٰشِطٰتِ لَشَطًا)، اور ان فرشتوں کی جو

کائنات میں تیزی سے تیرتے پھرتے ہیں، پھر (حکم بجالانے میں) سبقت کرتے ہیں“

(سورۃ النہزۃ ۹، آیات ۴ تا ۷) ”اے نبیؐ، ان منکروں اور کافروں کو کہو:

”موت کا وہ فرشتہ جو تم پر مقرر کیا گیا ہے تم کو پورا کا پورا اپنے قبضہ میں لے لے گا

اور پھر تم اپنے رب کی طرف پلٹا لائے جاؤ گے۔“ (سورۃ السجدۃ ۳۲۔ آیت ۱۱)

حقائق پر جو موت کے وقوع پذیر ہونے سے متعلق ہے، روشنی ہے۔ موت سے انسان معدوم نہیں ہو جاتا بلکہ اس کی روح جسم سے بعد دم چیز قبضے میں نہیں لی جاتی۔ قبضے میں لینے کا تو مطلب ہی اس رہے۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ موت کے وقت جو حیوانی زندگی نہیں بلکہ اس کی وہ خودی، اس کی وہ کے الفاظ سے تعبیر کی جاتی ہے۔ یہ انا دنیا میں کام کر کے جیسی کی پوری نکال لی جاتی ہے بغیر اس کے کہ اس کے اوصاف میں بعد اپنے رب کی طرف پٹائی جاتی ہے۔ اسی کو آخرت میں حساب لیا جائے گا اور اسی کو سرا و جزا دکھائی ہوگی۔ سورۃ الملک، ۶ کے رکوع کی آیات میں، جو اس مضمون دی ہے کہ موت اور زندگی کو ایجاد ہی اس لیے کیا گیا ہے کہ تم میں سے کون بہتر عمل کرنے والا ہے۔ چنانچہ جب موت آئے گا پورا قبضے میں لے کر خدا کے حضور حاضر کرے گا تو دنیا کی عارضی زندگی کو کھیل اور تماشا سمجھتے رہے تھے اور مافیل تھے سورۃ السجدہ (۳۲) کی آیت (۱۳) میں یہ بیان فرمائی گئی ہے کہ:

وہ وقت جب یہ جرم سر جھکا کے اپنے رب کے حضور کھڑا ہو رہے ہوں گے): "اے ہمارے رب، ہم نے خوب واپس بھیج دے تاکہ ہم نیک عمل کریں، ہمیں اب

اس کے جواب میں ارشاد ہو گا کہ :-

"اگر ہم چاہتے تو پہلے ہی ہر نفس کو اس کی ہدایت دے دیتے۔ مگر میری وہیات پوری ہو گئی جو میں نے کہی تھی کہ میں جہنم کو جنوں اور انسانوں، سب سے بھر دوں گا پس اب چکھو مزا اپنی اس حرکت کا کہ تم نے اس دن کی ملاقات کو فراموش کر دیا، ہم نے بھی اب تمہیں فراموش کر دیا ہے۔ چکھو ہمیشگی کے عذاب کا مزا اپنے کہ تو توں کی یاداش میں۔" (سورۃ السجدہ ۳۲- آیات ۱۱ اور ۱۲)

اس دن مجرموں کو یہ سمجھ میں آتا ہے کہ خدا نے زندگی کے ساتھ موت کو کیوں ایجاد کیا اور روح قبض کرتے وقت موت کے فرشتہ کو ڈوب کر کھینچے اور آہستگی سے روح کو پورا کا پورا قبضہ میں لے کر اپنے حضور حاضر کرنے کی تاکید کیوں کی تھی۔ اس دن مجرموں کو یہ بھی پتہ چل جاتا ہے کہ موت سے انسانی زندگی معدوم نہیں ہوتی بلکہ اس کی شخصیت، جیسی اس نے دنیا میں بنا رکھی تھی وہ جوں کی توں خدا کے حضور حاضر کر دی گئی ہے۔ روح کے قبض کرنے کی ان ہی کیفیات اور انسانی وجود کو جوں کا توں باقی رکھنے کے ان ہی قرآنی نکتوں کی ترجمانی اقبال نے "ضرب کلیم" کی نظم "موت" کے اس شعر میں کی ہے:

فرشتہ موت کا چھوٹا ہے گو بدن تیرا
نترے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے!

جس وقت انسان کی موت واقع ہوتی ہے اس وقت خدا مرنے والے سے زیادہ قریب ہوتا ہے اور اسی وقت وہ فیصلہ کر چکا ہوتا ہے کہ مرنے والا اس کے ذریعہ مقرر کیے گئے تین درجوں میں کس درجہ میں داخل ہو رہا ہے۔ سب سے زیادہ مرنے والوں میں مقربین کا ہے دوسرا اصحاب یمن کا اور تیسرا جھٹلانے والوں کا۔ موت کے وقت ان کا استقبال

فت کس طرح کی جاتی ہے اسے درجہ بدرجہ سورۃ الواقوہ ۵۶
میں بیان فرمایا گیا ہے کہ:-

میں ہوا اور اپنے اس خیال میں سچے ہو، تو جب مرنے والے
ہوتی ہے اور تم آنکھوں دیکھ رہے ہوتے ہو کہ وہ مرد رہا ہے
دنی جان کو داپس کیوں نہیں لے آتے؟ اس وقت تمہاری بہ نسبت
ہوتے ہیں مگر تم کو نظر نہیں آتے۔ پھر وہ مرنے والا اگر
کے لیے راحت اور عمدہ رزق اور نعمت بھری جنت
میں سے ہو تو اس کا استقبال یوں ہوتا ہے کہ سلام ہے
سے ہے اور اگر وہ جھٹلانے والے گمراہ لوگوں میں سے

کھولتا ہوا پانی ہے اور جہنم میں جھونکا جانا۔ (آیت ۸۳ تا ۹۶)
اس سے یہ استفسار کرتے ہیں کہ: "موت کہتے ہیں جسے اہل زمین
ان ہی سارے قرآنی ارشادات کی طرف مبذول کرتے ہیں اور
والدہ مرحومہ کی یاد میں" میں ان نکلتوں کی مزید وضاحت اس طرح کرتے ہیں:-

خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے!
موت اس گلشن میں جزو بنجیدن پر کچھ نہیں!
جلوہ کا ہیں اسکی ہیں لاکھوں جہان بے ثبات
آخرت بھی زندگی کی ایک جولاں گاہ ہے!

بے حاصل کشتِ اجل کے واسطے

آب و ہوا تخمِ عمل کے واسطے

اخبار علمیہ

انیسویں صدی میں ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت کے قیام کے بعد ہی سے انگریزی اور
اردو کے لغات کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ چنانچہ فارسی، ہینلین اور پلاسٹس نے ابتدائی لغات
تیار کیے، پھر انگریزی سے اردو میں ایک جامع اور مستند لغت بابائے اردو مولوی عبدالحق نے ۱۳۳۰ء
میں شائع کیا، اس کے بعد بھی اچھی اور جامع اردو انگریزی لغت کی ضرورت باقی تھی۔ اب مقتدر
پاکستان کے جریدہ اخبار اردو کے ایک مضمون سے معلوم ہوا کہ مرحوم ریاست حیدرآباد دکن کے ایک
وظیفہ یاب ڈپٹی ڈائریکٹر آف ٹرانسلیشن جناب یعقوب میراں مجتہدی جو برسوں سے اسکی کمپن میں
منہمک تھے، اب اس منصوبہ کو مکمل کر چکے ہیں، ۱۳ ہزار صفحات میں سے ۱۱ ہزار اب تک ٹائپ ہو چکے
ہیں خیال ہے کہ تین ہزار صفحات پر مشتمل یہ لغت تین جلدوں میں آئندہ سال کے وسط تک مشہور
ناشر اورینٹ لانگ مین کے زیر اہتمام چھپ کر شائع ہو جائے گا، کسی فرد واحد کی یہ جاں کا
محنت اور لگن یقیناً قابل قدر اور لائق تحسین ہے۔

حال ہی میں ادارہ اشین ایجوکیشنل سروسز نے انگریزی، اردو اور ہندی کا ایک قدیم
لغت از سر نو شائع کیا ہے، جس کو انیسویں صدی کے وسط میں بنارس کے کوکن کالج کے ایک
استاد متھرا پرشاد مسرانے اسلئے مرتب کیا تھا کہ انگریزی حکومت میں کالجوں، یونیورسٹیوں
اور عدالتوں میں انگریزی زبان کی ضرورت و اہمیت بڑھ گئی تھی اور یہ اس وقت کے طلبہ اساتذہ
اور بکلاء کے لیے کارآمد ہو۔ اس وقت اسے کسی بھی اینکلو ہندوستانی لغت سے بہتر سمجھا جاتا تھا
متبادل الفاظ، توضیحی حواشی، معانی کے ساتھ تلفظ اور صرفی و نحوی استعمال کی علامتوں کو

یا تھا، اصل کتاب ۳۳۶ صفحات پر مشتمل ہے اس کے علاوہ ۴۰
لفظوں کا ذکر ہے جو لاطینی، یونانی اور دوسری زبانوں کے ہیں
کے اعتراض کے باوجود مولف نے لکھا تھا کہ اسکے حوالہ سے الفاظ کے
کا نام و نشان ہے۔ ٹائمز آف انڈیا کے تبصرہ نگار نے اسکے جدید ایڈیشن پر
میں کمیونزم، کمیونلزم اور سوشلزم جیسے الفاظ ہی نہیں دیکھا
مندرجہ ہے، مظاہرہ کا لفظ اس وقت رائج نہیں ہوا تھا۔
ت کے تغیرات کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں اس کا ایک منظر
ظاہر ہے، پہلے یہ لفظ تقدس احترام، ترک علانی و تبرک نفس کے
اب یہ لفظ سادہ سادہ سنتوں کے جذبہ حصول دولت، جائداد کی
وجہ سے اپنی معنویت کھوتا نظر آتا ہے، ٹائمز آف انڈیا کے
پئی نے اجودھیا کے ہستیوں کے متعلق لکھا ہے کہ ان میں سے اکثر
ہے ہیں، گزشتہ ماہ جانکی گھاٹ کے ۸۵ سالہ معمر مننت متھالی
راد کے لالچ میں ان کے ایک چلیے نے ہیما نہ طور پر قتل کر دیا،
بہر ہفتہ عشرہ میں کسی نہ کسی مٹھ میں ایک دولاشوں کا ملنا
سے زیادہ مننت بھرمانہ کر دیا کے حامل ہیں، ہیمان گڑھی کے
اجودھیا کو جیل کی وادی سے تعبیر کیا، گو موجودہ دور میں
ہے لیکن بقول یوگیش باجپئی، "جرائم کی یہ روایت قدیم ہیں"
وں اور بھرمانہ حرکتوں نے ان کے وقار کو بھروح کر دیا ہے
پیشہ اور بھرنگ دل کے لوگ مور و ملخ کی طرح اجودھیا پر

حکمہ اور مور ہے میں اور برسر عام ان مذہبی پیشواؤں کو برا بھلا اور سخت و سست کہتے ہیں۔
اجودھیا کی تاریخی حیثیت خواہ کچھ ہو لیکن اس وقت وہ کئی تاریخی واقعات و حوادث کی
ذمہ دار ضرور ہے، اندین ہٹری کانگریس، ہندوستان کے مورخین کا ایک موقر اور تقریباً
نصف صدی پرانا ادارہ ہے، اس کے اراکین میں ایس کے سنگر، ڈی آر بھٹا، لکھنؤ جیپ
ڈاکٹر مارا چند، پروفیسر بشیشور پر ساد، پروفیسر نور الحسن، پروفیسر ستیش چندر، پروفیسر
ہن چندر اور پروفیسر عرفان حبیب وغیرہ ممتاز مورخ شامل ہیں، یہ ادارہ اپنے اجتماعات
کے انعقاد کی پابندی و تسلسل میں بھی بہت ممتاز ہے اس کی ۵۲ سالہ تاریخ میں صرف
دوسری جنگ عظیم اور سائے کی ہندوپاک جنگ کے دو موقع ایسے آئے جب اس کا
سالانہ اجتماع نہ ہو سکا، اس سال اچین مدھیہ پردیش میں ۲۸۔۳۰ دسمبر کو اس کا جلسہ
ہونے والا تھا مگر مدھیہ پردیش کی بی جے پی حکومت کے مالی عدم تعاون کی وجہ سے اسے
ملتوی کرنا پڑا، ذمہ داروں کا خیال ہے کہ ایسا محض اس لیے کیا گیا کہ بابر می مسجد کے تزارعہ میں
ان مورخین نے مسجد کی عمارت کو علی حالہ قائم رکھنے کی قرارداد منظور کی تھی، آزادی فکر و رائے
کے اس دور میں بھی سیاسی ترغیب و ترہیب کا یہ حال ہے کہ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے ریڈر
بی، پی ساہو کے مطابق اس کانگریس کے متعدد اراکین کو بھوشو ہندو پریشد کے نظریہ ہندویت کی
تائید میں مقالات لکھنے کے لیے ۵۰۰ روپیہ فی صفحہ کی پیشکش کی گئی تھی، گزشتہ برس گورکھپور میں
اسی کانگریس کے جلسہ میں ایک مقامی سیاسی مننت نے بن بلائے شریک ہو کر نہایت جذباتی تقریر
کی تھی۔ لطف کی بات یہ ہے کہ انصاف پسند مورخین کے اس قدیم ادارہ کو بے اثر کرنے کیلئے
احیائیت پسندوں نے اتنا س سہم دھک منڈول جیسے متوازی ادارے قائم کیے ہیں جن کو
مال و دولت کے بل بوتے پر تاریخ سازی کے لئے نمایاں کیا جا رہا ہے۔

مستند روایتوں کو تاریخ کے مستند واقعات میں تبدیل کرنے کی
کوشش ناک ہیں لیکن حق پسند افراد اب بھی حق و صداقت کے آئینہ
یائز آف انڈیا کے ایک مضمون میں پی بی ورمانے لکھنؤ، گورکھپور
مندر، خانقاہوں اور مزاروں کی نشاندہی کرتے ہوئے
دونوں شریک رہے، لکھنؤ میں علی گنج کے مشہور ہنومان مندر کو
دیا تھا اس مندر پر ہلالی نشان خود ہندو مسلم اتحاد کی روشن
نہ ہے، اس میں شیتلا دیوی کے مندر کو از سر نو آباد کیا اور
میر کر آیا، اسی طرح بعض مزاروں اور خانقاہوں کو خود ہندو
روہوں فرقوں کا سماجی اور خوش عقیدگی کا رشتہ قائم ہے،
کو جزا ارمٰن سے تعبیر کیا ہے۔

لاش یقیناً قابل تحسین کوشش ہے، لیکن جب قلوب سمجھنے کے
بے کلام نرم و نازک کی بے اثری پر افسوس فطری امر ہے موجود
بھی کمزور ہوتی جاتی ہے، امریکا کے ایک سروے سے معلوم
مرد، عورتوں کے مقابلہ میں دوگنی رفتار سے اپنی قوت سماعت
وجودہ نسل، عمر کے ہر مرحلہ پر پرانی نسل کے مقابلہ میں زیادہ
میو سی کے شعبہ امراض گوش کے چیرمین پروفیسر الیکٹر
کے لیے مزید تحقیقات میں مصروف ہیں۔ کاش دلوں کی
سی تجزیہ کیا جاتا۔

آثار علمیہ و تاریخیہ

عدالت میں مولانا حمید الدین فراہی کا علمی بیان

از ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی

۱۹۸۵ء میں میں نے مولانا فراہی کے حالات و باقیات کی جستجو میں ہندوستان کا
آخری سفر کیا۔ اس سفر میں میرا ایک ہدف اس مشہور مقدمہ کی مسل کو تلاش کر کے
اصل حقائق تک رسائی حاصل کرنا تھا جو مولانا فراہی کے والد اور ان کے ایک قریبی عزیز
کے درمیان چلتا رہا اور جس میں مولانا فراہی نے ثالث بن کر اپنے والد کے خلاف فیصلہ
دیا تھا اور جس کے نتیجے میں اچھی خاصی جائداد ان کے والد کے ہاتھ سے نکل گئی جو بعد میں
خود مولانا فراہی کو ملنے والی تھی۔ یہ مولانا فراہی کی سوانح حیات کا ایک مہتمم باشان
واقعہ سمجھا جاتا ہے اور اس واقعے میں متعدد ایسی جہتیں ہیں کہ اگر پوری تحقیق اور بے لاگ
تنقید سے اس کے تمام گوشوں کو بے نقاب کر کے حقائق کو ان کے اصلی رنگ میں بیان
نہ کیا جائے تو آج سے ایک صدی پیشتر کے مسلمان معاشرے میں بھی امکان عادی اور
امکان عقلی کے ہوتے ہوئے، اسے افسانہ کہہ کر آسانی سے بات ختم کی جاسکتی ہے۔
اس لیے شروع ہی سے، حالات کی نامساعدت اور وسائل کے فقدان کے باوجود میں
اس مقدمے کو ان اہداف میں شامل کر لیا جن کے پیچھے میں برسوں لگا رہا اور پانچ
سال کی طویل مدت گزرنے کے بعد بالآخر مجھے وہ دینہ مل گیا۔ لیکن اس دینے کی دریافت
سے قبل مجھے، ”اگ لینے کو جائیں، پیسہ ہی مل جائے“ کے بھدات ایک اور خزانہ مل گیا۔

کے سلسلہ میں بیش بہا گنجینہ سے کم نہیں۔ یہ ایک صلفی بیان ہے
عدالت کے رو برو دیا اور جس کی قدر و قیمت کا اندازہ
میں نے تلاش و تحقیق کے سمندر میں غواصی کی ہو۔ میں نے
نکالے۔ اس کی روداد قلمبند کروں تو دلچسپ ہونے کے
بعد سے دور کر دے گی۔ اس وقت میرا مقصد وحید
کے محفوظ کر دینا ہے جو ان کے سوانح کا سب سے اہم
ہے۔ تاہم ان اصحاب کا ذکر نہ کرنا بڑی کوتاہی اور ناشکری
اس خزانے تک میری رسائی کا ذریعہ بنے۔ ان میں
مقام اقبال سلمہ اللہ تعالیٰ کا ہے اس لیے کہ میری نسبت
دوسرے درجے میں ضلع اعظم گڑھ کا ایک معروف
صاحب کا نام آتا ہے جو ایک کلرک کی معمولی حیثیت میں
مقام تھے اور تیسرے درجے میں اور اگر ترتیب الٹ دی
تو ایک چیرسی کا نام آتا ہے، جس نے سو سال پرانی فاطمہ
بچانک کو مسلسل کئی روز کی محنت شاقہ کے بعد
سے اعظم گڑھ ہزار میل سے زیادہ کی مسافت طے کر کے
لیکن میری حیثیت ایک اسکالر کی تھی۔ یہ میرا پیشہ تھا۔
میں جو سب سے بڑا اعظم گڑھ کے رہنے والے اور اس وقت مدرسہ

کے استاد ہیں۔

فرض منصبی تھا۔ میں نے عمر بھر اس کی تربیت حاصل کی تھی اور زندگی کا بڑا حصہ اسی دشت
کی سیاحی میں گزرا تھا۔ میں بلا ادنیٰ شائبہ تکلف کہوں گا کہ میں دل کی گہرائیوں سے ان
تینوں عزیزوں کو آفریں کرتا ہوں جن کا میں نے ابھی ذکر کیا اور سلام کرتا ہوں ان کے
اس گناہ جذبے اور شعور کو جس کے لیے وہ زبان کے وسیع ذخیرے میں مجھے کوئی
موزوں لفظ نہیں نظر آتا۔ اور جس کی تحریک کے زیر اثر انھوں نے میری زبان سے
نکلے ہوئے مبہم اشارات کو اس بالغ نظری کے ساتھ سمجھا اور اس کو عملی جامہ پہنایا کہ
جو سنے عیش عیش کراٹھے۔

اس کو کہنی میں میرا حصہ بس اتنا ہی ہے کہ میں نے عرض مدعا کے لیے اپنی زبان کو
حرکت دی۔ اور پھر پلٹ کر پوچھا تک نہیں لیکن ان عزیزوں نے میری زبان سے
نکلے ہوئے حرف مطلب کو اس طرح گرہ میں باندھ لیا کہ مجھے فکر کرنے اور دوبارہ سہ
بارہ کہنے کی ضرورت بھی پیش نہ آئی میں ان لوگوں کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔

اس مقدمے کے ایک فریق مدعا علیہ شیخ محمد ہیں۔ جو مولانا فراہی کے عم محترم حاجی
سلیم صاحب کے بیٹے تھے۔ ایک بڑے زمیندار ہونے کی حیثیت سے دیار میں ان کی
بڑی شہرت تھی۔ وہ عرصہ تک شبلی نیشنل اسکول کے سکریٹری بھی رہے۔ مقدمے کی
دوسری فریق بطور مدعی خدیجہ بی بی ہیں جو شیخ صاحب کی حقیقی اور مولانا فراہی کی چچا زاد
بہن تھیں۔ اس بیان میں ایک اور نام مرزا صدر الدین کا آتا ہے جو مولانا فراہی کی
پھوپھی زاد بہن کے بیٹے تھے۔ باقی نام و کلا اور افسران عدالت کے ہیں۔ نقل مطابق
اصل بدالت سبب نچ مقام۔ ضلع اعظم گڑھ۔

مقدمہ نمبر ۴۳۴ بابت ۱۹۰۹ء گواہ نمبر ۱ ۱۹۳۷ء

یہ بنام شیخ محمد وغیرہ مد علیہم

۱۸۷۱ء عیان واقع ۲۰ جون ۱۹۱۱ء بحلف ایکٹ نمبر ۱۸۷۱ء

ن دیا گیا بہ اجلاس بالورام چندر چو دری صاحب بہادر سبج

ین باب کا نام عبدالکریم قوم شیخ

بنا للک برس پیشہ پروفیسر سیکرٹری الہ آباد بیان کیا

و فارسی کا، میونسٹرل کالج الہ آباد میں ہوں۔ میری ماہواری

میں نے انگریزی میں A. B. تک ڈگری الہ آباد یونیورسٹی

وقت تفسیر کلام مجید کی عربی زبان میں لکھی رہا ہوں، اور بھی

جس وقت لاہور ڈگری کالج صاحب بہادر خلیج فارس میں تشریف

صاحب ممدوح کے ایچ وائیڈریس کا مترجم عربی زبان کا تھا

میرے حقیقی چچا تھے۔ آخر مرتبہ حاجی محمد سلیم صاحب میرے مکان

آباد میں، بحالت بیماری کے مقیم تھے، مگر میں نہیں کہہ سکتا ہوں کہ

یہ تین مہینہ تک مقیم تھے۔ عید و بقرعید کے درمیان میں مقیم

بل پلے آئے۔ ان کی وفات کے پہلے جو آخر بقرعید پڑی تھی اسکے

میں نہیں پڑی۔ اس وقت حاجی صاحب بیمار تھے۔ ان کا

تھا، غالباً S. P. Roy کا ہوتا تھا۔ جہا تک مجھ کو معلوم ہے

مکان سے موضع پھر باوا پس آئے۔ وہ اپنے مکان پر

میں ہے۔ معارف موصوف علوم عربیہ کے فاضل اور وکیل تھے۔

ب تصانیف بھی تھے۔

اعظم گڑھ یا پھر آئے۔ حاجی صاحب کے ساتھ الہ آباد شیخ محمد ان کے بیٹے تھے۔ صرف محمد

تھے۔ بیشتر اوقات میں حاجی صاحب کے پاس بیٹھا رہا کرتا تھا۔ دبلے ہوئے گئے تھے اور

ہاتھ پیر میں ورم تھا۔ پہلے وہ چل پھر سکتے تھے مگر... سے جاتے تھے۔ بعدہ وہ مشکل

سے چل سکتے تھے اور اکثر پڑے رہتے تھے۔ حاجی صاحب کے پیشاب میں سفید سفید مادہ

بیٹھ جاتا تھا اور اس کی وجہ سے طاقت گھٹتی جاتی تھی۔ وہ روزانہ اپنا پیشاب ایک

سے جوان کے پاس تھا اس کا امتحان کرتے تھے۔ نوکر پیشاب لاتا تھا اور حاجی صاحب

اس میں ایک دو ڈال دیتے تھے اور اس کی جو حالت ہوتی تھی اس کو دیکھتے تھے۔ سوال

اور کوئی علامت آپ نے حاجی صاحب میں دیکھا تھا۔ جواب۔ ایک دو مرتبہ ایسا

ہوا کہ رات کو حاجی صاحب کے ہاتھ میں حرکت نہیں ہوئی اور کچھ مالش کرنے کے

بعد اس میں پھر حرکت پیدا ہوئی۔ حاجی صاحب مولوی محمد اسحاق وکیل سے اپنی

جائداد کے متعلق مشورہ کرتے تھے۔ میں اکثر اوقات میں موجود نہیں تھا اور جب

بعض اوقات میں موجود تھا اور دوسرا کوئی شخص نہیں تھا۔ اپنی جائداد کے متعلق

انہوں نے مجھ سے گفتگو کی جس میں میں نے اسے کچھ رائے دینا مناسب نہیں سمجھا۔

محمد کے غیب میں مجھ سے گفتگو ہوئی تھی۔ محمد اس جگہ نہیں تھے۔ میں اور حاجی صاحب

تنہا تھے۔ محمد الہ آباد میں موجود تھے مگر اس موقع پر موجود نہیں تھے جہاں مجھ سے

اور حاجی صاحب سے گفتگو ہوئی تھی، مجھ سے اور حاجی صاحب سے تنہائی میں گفتگو

ہوئی تھی۔ حاجی صاحب مجھ سے ایسے راز کی بات کرتے تھے کہ وہ محمد کے آنے کی آواز

لے معارف پھر باوا اور اعظم گڑھ شہر دونوں جگہ ان کے مکانات تھے۔ معارف علامہ شبلی کے برادر خورد

جوانی زندگی ہی میں وفات پا گئے تھے اور مولانا نے ان کا نہایت پرورد مرثیہ کہا تھا۔

تے تھے ایسے راز کی باتیں جو صرف مجھ سے تنہائی میں کہنا چاہتے
میں، علانیہ ظاہر کرنا پسند نہیں کرتا۔ سوال۔

جی صاحب نے اپنی جائیداد کی نسبت اپنے ورثاء کے متعلق کوئی
داد آپ سے کیا تھا یا نہیں، اگر کیا تھا تو کیا تھا۔ جواب۔
ن کی جائیداد کا اس طرح سے انتظام کیا جاوے کہ اور لوگ
حق تلفی نہ ہو۔ ان کو یہ مشکل درپیش تھی کہ کس طریقہ پر اس کا
بیکر متحقیق کی حق تلفی نہ ہو اور مختلف صورتیں وہ سوچتے تھے،
م ہے کسی قطعی فیصلہ تک وہ نہیں پہنچے تھے۔ سوال۔

کے علم میں نسبت جائیداد حاجی صاحب کے، کوئی تحریک
مدعا علیہ کے، حاجی صاحب سے ہوا تھا یا نہیں۔ اگر ہوا تھا
سلسلے میں ہوا تھا، میرے علم میں ہوا تھا۔ یہی اصرار محمد کا
ہو۔ محمد یہ چاہتے تھے کہ جو کچھ حاجی صاحب کرنا چاہتے ہیں وہ
محمد وغالباً دو ملازم جو ان کے ساتھ آتے۔ ان کی واپسی کے
حاجی صاحب کے دیکھنے کا نہیں ملا۔ حاجی صاحب مسلمان تھے
جو لوگ کہ حدیث و قرآن پر عمل کرتے ہیں اور کسی خاص امام
سے، یعنی تقلید نہیں کرتے، وہ لوگ اہل حدیث کہلاتے
باختلاف ہوتا ہے تب اہل حدیث حدیث کی سند کو مانتے
ہر واقعہ میں ان کا کیا عمل تھا، مگر جہاں تک ظاہر ان کے
پیروی کرتے تھے۔ شیخ محمد بھی اہل حدیث کے عقیدہ پر تھے۔

میں ٹھیکہ مسلمان ہوں سچی بات کی پیروی کرتا ہوں اور کسی خاص طریقہ کا مثلاً اہل حدیث
شافعی یا حنفی وغیرہ کا سر سے پاؤں تک پابند نہیں ہوں۔ جہاں اختلاف حدیث و فقہ
کا ہوتا ہے وہاں کبھی حدیث اور کبھی فقہ کو مانتا ہوں۔ مجھ کو قرآن و حدیث سے واقفیت
ہے (اس سوال پر وکیل مدعا علیہم نے اعتراض کیا۔ سوال۔ مطابق اصول حدیث و
قرآن شریف کے منجملہ ورثاء کے ایک وارث کو کل جائیداد اپنی کا جزو و کثیر دینا اور خفیہ
جائیداد رکھ چھوڑنا جائز ہے یا نہیں، یعنی ایک وارث کو دنیا اور دوسرے ورثاء کو محروم
کرنا جائز ہے یا نہیں۔ (وکیل مدعا علیہم نے اس پر اعتراض کیا کہ یہ سوال متعلق قانون
کے ہے اور کسی گواہ سے قانون کا مسئلہ نہیں پوچھا جاسکتا اور یہ بھی اعتراض ہے کہ
یہ گواہ ماہر فن نہیں ہے۔ حکم عدالت یہ سوال گواہ سے بطور ماہر فن کے پوچھا جاسکتا
ہے) جواب۔ اس قسم کا انتظام جائیداد کا جائز نہیں ہے۔ جہاں تک مجھ کو معلوم ہے
حاجی صاحب کا برتاؤ اپنے لڑکوں سے کچھ خلاف نہیں تھا۔ بجز اب سوال جرح وکیل مد
علیہ نمبر ۱۔ عربی میں جتنے فنون ہیں اور جو عموماً پڑھائے جاتے ہیں ان کو میں نے پڑھا
ہے میں نے مجسطی و تشریح الافلاک نہیں پڑھا ہے۔ ایم اے تک کے کورس کی جس قدر
کتابیں عربی و فارسی میں پڑھائی جاتی ہیں میں نے پڑھا ہے۔ میں بحیثیت پروفیسر کے فقہ
و حدیث کو نہیں پڑھاتا ہوں۔ میں نے فقہ شمس العلماء مولوی شبلی نعمانی اور
مولوی عبدالحی ساکن فرنگی محل شہر لکھنؤ و مولوی فیض الحسن پروفیسر لاہور اور شبلی کا
سے پڑھا تھا۔ مولوی فیض الحسن صاحب حنفی مقلد ہیں۔ مولانا عبدالحی صاحب بھی مقلد
تھے مگر وہ سخت نہیں تھے۔ مولوی شبلی صاحب کے نام کے ساتھ جو نام نعمان کا ہے وہ
امام ابو حنیفہ کا نام تھا۔ مولوی شبلی مقلد ہیں مگر سخت نہیں ہیں۔ میں نے علم حدیث

نہیں پڑھا۔ لیکن میں نے اس کو خود بخود پڑھا۔ سوال۔
 پڑھتے ہیں جواب۔ وہ لوگ جو خود بخود حدیث مطالعہ
 نہ تھے والوں سے زیادہ واقفیت رکھتے ہیں۔ مجھے کوئی حدیث
 نے اصول حدیث استاد سے نہیں پڑھا ہے۔ سوال۔
 جال کی ضرورت ہے یا نہیں۔ جواب۔ فن حدیث کے
 تھے۔ سوال۔ علم رجال آپ نے کسی استاد سے
 کیا۔ یہ استاد سے پڑھنے کی کوئی چیز نہیں ہے۔ اس
 فن حدیث کی بھی بہت سی کتابیں ہیں۔ خاص خاص حدیث
 نے میں علماء محدثین اختلاف کرتے ہیں۔ حدیثوں کے
 علماء کا اختلاف ہے۔ محدثین نے بلکہ مجتہدین نے
 ہے وہاں یا تو حدیث کے معنی اور طور پر کیے ہیں یا کسی
 کی ہے یا اس حدیث کو انھوں نے غیر ثابت سمجھا ہے
 طرح پر محدثین بھی کرتے ہیں۔ حدیث کی کچھ مشہور
 کیا ہے اور ان کے علاوہ اور کتابوں کو بھی دیکھا ہے
 کیا ہے۔ وہ کتاب امام بخاری کی جو سب سے
 جس کی رو سے ہبہ ایک وارث کو بھرمی دیگر وارث
 میں نے اپنی کتاب میں یہ نہیں لکھا ہے کہ میری بعض
 امام بخاری نے اپنی کتاب میں یہ لکھا ہے یا نہیں کہ
 وہ خواجہ اہل حق نہیں ہیں جو میں نے سنا ہے وہ جمع

کیا ہے۔ جواب۔ انھوں نے ایسا نہیں لکھا ہے۔ مجھے کو یاد نہیں ہے کہ اس بارہ میں امام مسلم
 کی کتاب میں کچھ لکھا ہوا ہے یا نہیں، یعنی ہبہ کے بارہ میں۔ سوال۔ جو باب امام بخاری
 میں جو حدیث اس کے متعلق ہے اس کے معنی و تعبیر میں مابین علماء کے یہ اختلاف ہے
 کہ نہیں یعنی بعض علماء کی یہ رائے کہ ہبہ جائز ہے مگر مکروہ ہے اور بعض علماء کی یہ رائے
 کہ جائز نہیں ہے۔ جواب۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے ابو حنیفہ کی یہ رائے ہے، ہبہ
 جائز ہے مگر کرنے والا گندگاہ ہے اور اہل حدیث اور دیگر مجتہدین اس کے خلاف ہیں۔
 حنفی مذہب میں امام ابو حنیفہ کا قول بطور قانون کے تسلیم کیا گیا ہے۔ سوال۔ آپ
 فن حدیث میں ماہر ہیں یا نہیں۔ جواب۔ اگر ماہر سے یہ مراد ہے کہ اس فن میں اعلیٰ
 درجہ کا مستند ہے تو اس کا مجھے کوئی دعویٰ نہیں ہے۔ اگر یہ مطلب ہے کہ اس فن سے تفتیت
 ہے جیسا کہ ایک عالم رکھ سکتا ہے، اگر یہ مراد ہے تو میں ہاں کہہ سکتا ہوں۔ سوال۔
 آپ نے اس مسئلہ کے تحقیق کرنے کے لیے خاص طور پر سوال قائم کر کے اور کتابیں جمع
 کر کے اس سوال کو طے و حل کیا آپ کے خیال میں یہ مسلمہ رہا۔ جواب۔ میں نے اس
 مسئلہ پر اچھی طرح غور کیا اور اس کے متعلق اس قدر سندیں دیکھیں جتنی اس کے لیے ضروری
 و کافی تھیں۔ میں نے اپنی رائے بعد غور کرنے کتابوں کے کچھ سات برس ہو آفائے کیا۔
 نور الانوار، کشف الاسرار، بخاری و قرآن شریف کی کتابیں میں نے اس مسئلہ پر دیکھا
 تھا۔ قرآن شریف میں ایک خاص آیت اس مسئلہ پر ہے۔ اس آیت کے معنی میں ممکن ہے
 کہ مابین علماء کے اختلاف ہو۔ علاوہ قانون حنفی کے اہل حدیث کے ساتھ جداگانہ قانون
 ہے۔ مگر جہاں تک مجھے معلوم ہے سرکار انگلینڈ نے اس کو تسلیم نہیں کیا ہے۔ ہم نے پوری
 پوری قرآن کی تفسیر کسی استاد سے نہیں پڑھی ہے اور نہ میں نے کوئی سند اس کی حاصل

تفسیر کے عام طور سے مدرسہ میں پڑھائے جاتے ہیں۔ بیضاوی
ستاد سے نہیں پڑھا ہے۔ بہ اہتمام عدالت کے لکھا گیا اور گواہ
۱۷ کل بتاریخ ۲۱ جون ۱۹۱۷ء حاضر ہوئے۔ مرقوم ۲۰ جون ۱۹۱۷ء
بلسلہ دیروزہ تاریخ ۲۱ جون ۱۹۱۷ء۔ جواب سوال کب

کی دو کتاب حدیث کی زیادہ تر مستند و صحیح ہیں جن کے
ی و صحیح مسلم ہیں۔ ان دو میں بخاری زیادہ مستند ہے۔ شرح
م نووی ایک قابل اور بڑے عالم سمجھے جاتے ہیں۔ یہ شرح
مسلم میں جلد ۲ صفحہ ۳ طبع نو لکھنؤ یہ حدیث ہے کہ ایک
ب غلام دیا اور اس کے بعد پیغمبر صاحب سے یہ خواہش
اور پیغمبر صاحب نے یہ سوال پوچھا کہ تم نے اس کے مثل
اس شخص نے جواب دیا کہ نہیں تب پیغمبر صاحب نے
گوای کہ اؤ۔ جواب۔ جس حدیث کا یہ ٹکڑا ہے وہ حدیث
حدیث کی شرح میں یہ لکھا ہے کہ مذہب امام شافعی و
ہمہ مکر وہ ہے حرام نہیں ہے اور ہمہ صحیح ہے جواب۔
سوال۔ نووی میں یہ لکھا ہے کہ جو وہ ہے جہ اعتدال سے
مکر وہ ہو یا حرام۔ جواب۔ ہاں لکھا ہے۔ مکر وہ کی دہنم
مکرمی، ایک دوسری روایت میں یہی حدیث اس طور پر
جاتا۔ اس حدیث کی شرح میں امام نووی نے یہ لکھا

ہے کہ جو اسکے معنی یہاں یعنی اس حدیث میں مکر وہ تنزیہی ہے نہ کہ تحریمی اور اس حدیث کی رو سے
بعض اولاد کو ہمہ کرنا علاوہ دوسری کے صحیح ہے۔ اس کتاب کے حاشیے پر لکھا ہے۔ (باب
کراہت تفضیل بعض الاولاد فی البتہ) مگر یہ الفاظ اصل کتاب امام مسلم میں نہیں ہے۔ مگر
شرح نووی میں یہ الفاظ ہیں۔ عام طور پر دوسرے نظامیہ میں بخاری و مشکوٰۃ شریف حدیث
میں، اور کچھ حصہ بیضاوی اور کچھ حصہ کشاف کا تفسیر میں داخل ہے۔ جو لوگ غیر مقلد
ہیں وہ نہ شخصی تقلید کو اور نہ نفس تقلید کو مانتے ہیں۔ سنی لوگ عقائد میں امام اشعری اور
امام ماتریدی کی پیروی کرتے ہیں۔ عقائد ایک علیحدہ شاخ مذہبی علوم میں ہے اور ایک
مستقل فن ہے۔ عقائد میں حنفی و شافعی کی جداگانہ کتابیں ہیں۔ مذہب کی مختلف شاخیں
صرف عقائد کے اختلاف سے نہیں پیدا ہوتیں بلکہ اعمال کے اختلاف سے بھی، چنانچہ حنفی
و شافعی و اہل حدیث میں زیادہ تر اختلاف اعمال کا ہے نہ عقائد کا۔ حاجی سلیم صاحب حج
کو تشریف لے گئے تھے اور بعد کو کچھ دنوں تک وکالت چھوڑ دی تھی۔ حاجی سلیم
صاحب نے دو مرتبہ حج کیا تھا اور حج سے واپس آنے پر دونوں مرتبہ وکالت
کچھ دنوں کے لیے چھوڑ دیا۔ پہلی مرتبہ کے متعلق مجھ کو ایک دو خط لاسا خیال ہے مگر
دوسری مرتبہ کے متعلق خوب یاد ہے کہ انھوں نے وکالت کچھ دنوں کے لیے چھوڑ
دی تھی۔ تین چار سال، یعنی دو ڈھائی سال تین سال تک انھوں نے وکالت چھوڑ
دیا تھا۔ حاجی صاحب متعدد مرتبہ لکھنؤ علاج کرنے کے لیے گئے تھے۔ حاجی صاحب کو
گر وہ کی بیماری کی شکایت تھی۔ مجھے نہیں معلوم ہے کہ پہلی مرتبہ وہ کب لکھنؤ علاج کرنے
گئے تھے۔ میں کچھ تخمینہ بھی اس کا نہیں کر سکتا۔ مجھے ان کے کسی مرتبہ لکھنؤ جانے کے
وقت کا تعین کرنے کے لیے کوئی واقفیت نہیں ہے۔ میں نے سنا کہ صدر الدین نے

تھا۔ مجھ کو یہ نہیں معلوم کہ اس نالاش شفع کے پہلے حاجی صاحب
 ہوا کثر جایا کرتے تھے۔ حاجی صاحب کو گروہ کی بیماری کی
 نے سنا ہے گروہ کی خرابی سے ابوین کا مادہ خارج
 کے لیے جاتے تھے تو علاوہ ڈاکٹر عبدالرحیم کے کسی اور طبیب
 کا مجھے نہیں معلوم ہے۔ جب میں مکان پر تعطیل میں سال
 کی سلیم صاحب سے مجھ سے ملاقات ہوتی تھی۔ ان کے انتقال
 غالباً ملاقات ہوتی تھی، جہاں تک مجھے یاد ہے۔ مجھ کو یاد
 کہ گروہ کا دورہ تھا یا نہیں۔ ان کو مدت سے درگروہ
 سے پہلے سے ان کو درگروہ کا دورہ مدت سے ہوا کرتا تھا۔
 وہ اخیر مرتبہ مقیم تھے ان کے وارد ہونے کی تاریخ چند
 ہفتہ کے معنی ایک مہینہ سے زیادہ اور دو ڈھائی مہینہ تک
 میں محمد ان کے ساتھ برابر رہتے تھے۔ مگر کسی خاص ضرورت
 کے متعلق تھی جو ان کے پیش نظر اس زمانہ میں تھا، اسکے لیے
 ہم ہمیش ایک ہفتہ ہو گا مکان پر گئے تھے۔ یہ جواب گواہ
 باپ کے پاس برابر رہتے جب وہ میرے یہاں مقیم تھے
 جاتے تھے۔ جب تک میرے مکان پر حاجی سلیم صاحب تھے
 کے ہوش و حواس و عقل درست تھے۔ ان کی قابلیت
 حالت میں تھی بظن غالب اس سے کچھ کم رہی ہوگی۔ جب
 تھے تو وہ چند بار، جہاں تک مجھے معلوم ہے، مسٹر

عبدالروف ماسٹر کے یہاں تشریف لے گئے۔ میرے مکان سے مسٹر محمد اسحاق وکیل
 ہائی کورٹ کے مکان پر وہ چند بار پیدل گئے تھے۔ میرے مکان سے وہ مقام جہاں
 گاڑی سوار ہونے کے لیے کھڑی ہوتی ہے، تخمیناً بیس چالیس قدم ہے، ممکن ہے کہ
 اس سے کچھ زیادہ یا کچھ کم ہو۔ مکان سے گاڑی تک جانے کے لیے جب کبھی وہ جاتے
 تھے تو اپنے قدم سے جاتے تھے۔ حاجی صاحب جہاں آرام کرتے تھے وہاں سے پانچاٹھ
 کا گھر تخمیناً بیس قدم کے فاصلہ پر یا کچھ کم و بیش ہو گا اور اپنے آرام کی جگہ سے پانچاٹھ تک
 اپنے پاؤں سے جاتے تھے اور اپنے پاؤں سے آتے تھے۔ مجھے معلوم نہیں کہ حاجی صاحب
 اس زمانہ میں بضرورت دائر کرنے اپیل بمقابلہ صدر الدین گئے تھے۔ جہاں تک مجھے
 یاد ہے وہ میرے مکان میں مقدمات کے کاغذات نہیں دیکھتے تھے، جب تک کہ میں
 ان کے پاس رہتا تھا۔ الہ آباد سے مکان پر واپس آنے کے بعد جہاں تک مجھے معلوم
 ہے ان کی بیماری بڑھتی گئی یہ جواب گواہ نے اس سوال پر دیا آپ کو اور مکانوں کی
 اطلاع، بعد واپسی حاجی صاحب کے الہ آباد سے ہوئی یا نہیں، پھر یا حاجی صاحب
 کا مکان میں نے دیکھا ہے۔ اس مکان کی مالیت کا تخمینہ میں نہیں کر سکتا۔ جہاں تک
 مجھ کو یاد ہے حاجی صاحب سے جو گفتگو ان کے میرے درمیان میں بطور راز کے
 ہوئی تھی اس کی اطلاع میں نے کسی کو نہیں دی۔ میری بی بی مولوی سعید صاحب کی
 حقیقی بیٹی ہے۔ مرزا صدر الدین و حاجی سلیم صاحب کے درمیان مقدمات تھے جس میں
 مولوی سعید صاحب صدر الدین کے وکیل و طرفدار تھے۔ مگر حاجی صاحب کے انتقال
 سے یہ غالباً میر سٹر ہوگا، موصوف کا تعلق محمد آباد گمنہ کے ایک معزز گھرانے سے تھا، آگے چل کر وہ
 الہ آباد اور پنجاب ہائی کورٹ کے جسٹس ہوئے سٹہ مولانا شبلی کے چھوٹے بھائی۔

محمد کے جو مقدمہ تھا اس میں بھی مولوی سعید صاحب صدر الدین
میں میرا اظہار ہو رہا ہے اس میں بھی مولوی سعید صاحب
علیہ کے طرفدار ہیں۔ میری بی بی مولوی شبلی صاحب کی بہن
روکیل مدعیہ۔ مسٹر محمد اسحاق صاحب وکیل ہائی کورٹ مولوی
ہیں۔ سوال۔ مسٹر اسحاق کی لڑکی محمد اقبالؒ سے بیاہی
مدعا علیہ نے اعتراض کیا کہ یہ سوال ... ہے۔ عدالت
لیا کہ اگر فریقین سے رشتہ داری ہے تو اس کو مثل میں ہونا
بندی حسن کی لڑکی، جو مسٹر اسحاق کے دوسرے بھائی ہیں
سوال۔ علاوہ وکالت کے مسٹر اقبال محمد مدعا علیہ کے
اس سوال پر مولوی محمد عثمان وکیل مدعا علیہ نمبر اٹھنے
اس وجہ سے منظور کیا کیونکہ گواہ سے ایسے قسم کا سوال
بانت دی گئی ہے۔) جواب۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے
ال۔ جس وقت شیخ محمد حاجی صاحب مرحوم کی وفات کے
لیے الہ آباد جاتے تھے تب کہاں ٹھہرتے تھے۔ جواب۔
بوجہ اس رشتہ کے جو دونوں کو میرے ساتھ ہے دونوں
ستان میں جو عربی تعلیم کے مدرسہ ہیں ان میں بالعموم طلبہ کو
ایک مدرسہ میں اپنی تعلیم پوری نہیں کی ہے۔ اخیر جس
مولوی اسحاق کے غماندانی عزیز اور چچے بھتیجے تھے جو بد میں ہائی

مدرسہ میں میں نے تعلیم پائی اس میں زیادہ تر اس کے مشہور پروفیسر سے، علاوہ اوقات
مدرسہ کے، گھر پر سبق پڑھتا تھا اور وہ تعلیم بالکل پرائیویٹ طور پر تھی، جس کی رو سے
انھوں نے اپنے کسی شاگرد کو جس میں مولوی صالحی صاحب تھے، سند نہیں دی۔ امام نووی
شافعی ہیں، جہاں تک مجھ کو معلوم ہے اور اس سہبہ کے متعلق جس کا ذکر حدیث مذکور میں
آیا ہے اس کے جواز پر علماء متفق نہیں ہیں۔ چار مشہور مجتہدین میں سے تین اس کے موافق
ہیں اور مشہور مجتہدین میں سے ایک شخص جو کہ اہل حدیث کا بڑا مشہور ہے اور دیگر مجتہدین
جن کا نام امام نووی لکھا ہے اس کے خلاف ہیں۔ سوال۔ جواز سہبہ کی نسبت جو بحوالہ
حدیث مذکور سوال جرح میں نسبت امام نووی صاحب کے آپ سے پوچھا گیا ہے اسکی
نسبت میرا یہ سوال ہے کہ آیا اس سہبہ سے یہ مراد ہے کہ وہ سب اپنی جائداد کو کسی ایک
اولاد کے حق میں اس طور سے سہبہ کر دیوے کہ جس کی وجہ سے دیگر ورثاء بالکل قطعاً
محروم ہو جائیں یا ان کو اس قدر جزو قلیل ملے کہ برابر محرومی کے ہو یا اس سے یہ مراد ہے
کہ محض سہبہ کرنا کسی ایک اولاد کو باستثناء دیگر ورثاء کے، جس سے دیگر ورثاء کی محرومی
نہ ہو جائے، یا نہیں (اس پر مولوی محمد عثمان وکیل مدعا علیہ نے اعتراض کیا کہ یہ
سوال اور میرے سوال جرح میں کوئی ابہام نہیں تھا اور یہ متعلق امر
قانونی ہے جو گواہ سے نہیں پوچھا جاسکتا۔ حکم عدالت۔ یہ سوال حسب دفعہ ۱۹۰
قانون شہادت پوچھا جاسکتا ہے۔) نہیں ہے، جواب۔ میرے خیال میں جو حدیث
امام نووی کی سوال جرح میں ذکر کی گئی ہے اس سے مراد ایسا سہبہ ہے جس میں بالکل مساوات
درمیان اولاد کے ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے اور بہت تھوڑا سا ایک کو دوسرے پر ترجیح
دی گئی ہے، اس سے مراد ہرگز وہ سہبہ نہیں ہے جس سے ایک دلد کو تمام جائداد دی

مردم کر دیا جائے۔ منتر محمد اسحاق کا مکان میرے مکان سے
س کے ہوگا۔ صبح کے وقت کبھی کبھی کانچ جانے سے پیشتر حاجی صاحب
لگتا کہ اس وقت میں میں ان کی خدمت سے غیر حاضر رہتا
جو کہ ایک یا دو بجے ہوتا تھا اس وقت سے اور سونے کے
خدمت میں ہوتا تھا اور بہت کم غیر حاضر رہتا تھا جب کہ
تھے۔ نوبت رات کے قریب ہم دونوں سوتے تھے۔
اگیا اور اس کو سن کر گواہ نے تصدیق کیا۔

اورق یعنی ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ فولسکیپ سائز
یا ہ روشنائی سے سرکنڈے کے قلم سے لکھا گیا۔ ہر
آخری سطر کے بعد سب سے نیچے مولانا کے، وکلاء کے،
نے دستخط ثبت ہیں، جو انگریزی میں ہیں۔ اس طرح
مولانا کے دستخط ثبت ہیں۔ ۱۱ ورقوں کے علاوہ
تاریخ بدلی ہے اور بیان اگلے روز پر ملتوی کیا گیا ہے۔

حلفی مدرستہ الاصلاح و دائرہ حمیدیہ کے ناظم مولانا بدرالدین
پڑھتے گئے اور میں نقل کو دیکھتا گیا۔ بعض مقامات پھر بھی لائیں
تھے گئے لیکن جو جھے پڑھے گئے وہ اب بالکل درست ہیں۔ دائرہ
کے بند میں نقل کو مطابق اصل کہا جاسکتا ہے اور اس میں غلطی کا

ہر جگہ مولانا نے حسب معمول پورا نام واضح اور صاف صاف دستخط میں تحریر کیا ہے۔
یہ نام ہر جگہ حمید الدین ہے جس کی املا انگریزی میں یہ ہے Hamiduddin۔
یہ بیان سرکاری کاغذ پر ہے جس کے صفحے پر ابتدا میں کچھ اندراجات چھپے
ہوئے ہیں اور کچھ منشی کی طرف سے پُر کیے گئے ہیں۔ ان صفحات میں ہر جگہ
منشی نے اردو میں مولانا کا نام حمید الدین درج کیا ہے پہلے صفحے پر مکمل
اندراجات ہیں جب کہ باقی صفحات پر صرف مقدمہ نمبر، نام فریقین، نام
گواہ اور تاریخ کا اندراج ہے۔ اس بیان میں اور دیگر اندراجات میں
مولانا کے گاؤں کا نام ہر جگہ پھر ہا لکھا گیا ہے اور مولانا کی قومیت شیخ لکھی گئی
ہے اور عمر ۴۴ سال ظاہر کی گئی ہے۔ مولانا کی قومیت انصاری کی بجائے شیخ لکھنا
بعض سوالات پیدا کرتا ہے۔

اس بیان کی تحریر خاصی صاف اور بہتر ہے۔ پھر بھی بعض مقامات پر طے نہیں
جاسکے۔ کاغذ کی بوسیدگی کی وجہ سے کہیں کہیں بیان کٹ بھی گیا ہے۔ جہاں جہاں تحریر
میں کوئی اضافہ یا قلم زد کیا گیا ہے وہاں انگریزی میں لکھنے والے یا متعلقہ افسر کا
دستخط n.c.i.a پر ضرور کر دیا گیا ہے۔

یہ نہیں معلوم ہوتا کہ مولانا کا اصل بیان اردو میں تھا یا کسی اور زبان میں
تھا جس کو اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ بیان کے اختتام پر آخر صفحہ ۲۲ (ورق ۱۱)
پر سرخ روشنائی سے انگریزی میں ایک اندراج ہے جس سے یہ معلوم ہوتا
ہے کہ اس کا ترجمہ ہوا ہے لیکن یہ نہیں واضح ہوتا کہ ترجمہ کس زبان سے کس زبان
میں اور کیوں کیا گیا۔

مکتوب لاہور

مخدوم و محترم

۱۔ اکتوبر کا معارف اور آپ کا گرامی نامہ کل ہی ایک ساتھ ملے۔
 ۲۔ حال انتظار ہے، شاید یہ شمارہ محکمہ ڈاک کی نظم کی نذر ہو گیا
 ہو بھجوا دیں۔

۳۔ پیڑیا آت اسلام کی چوتھی جلد موصول ہوئی اس میں حرث
 نے والے مقالات ہیں۔ ترک، عرب اور ایرانی مشاہیر کے علاوہ
 ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

۱۔ امی اعظم آبادی (محمد شمس الحق) ڈیانوی شارح سنن ابی داؤد
 ۲۔ رجہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ کا بھی حوالہ ہے) عزیز احمد
 ۳۔ (کے مصنف) بابر، بابر نامہ، بابر کے جانشین، بہادر
 ۴۔ اجہ بہار الدین ذکریا ملتانی، بحر العلوم لکھنوی، خواجہ باقی باللہ
 ۵۔ ایل، عین یقین اور سورہ بقرہ قابل ذکر ہیں۔ عشق کے
 ۶۔ ابوالکلام آزاد پر متعلق کسی اگلی جلد میں آئے گا۔

۷۔ نہایت دلکش اور نظر افروز ہیں بعض نامور مصنفوں کی قلمی تصانیف کا
 ۸۔ حالات کی تصویریں بھی دیدہ زیب ہیں۔

نقطہ اسلام

دعا گو (شیخ) نذیر حسین

مکتوب کلکتہ

محترم جناب غنیار الدین اصلاحی صاحب السلام علیکم

امید کہ بخیر و عافیت ہوں گے اور دارالمصنفین ترقی کی راہ پر گامزن ہو گا۔ آج خط
 لکھنے کا محرک میری ایک تجویز ہے جو عرصے سے دماغ میں گھوم رہی ہے مگر آپ کو اپنی مشغولیوں
 کی وجہ سے نہ لکھ سکا۔

چونکہ اسلام ایک عالمی مذہب ہے اور تمام انسانوں کے لیے رحمت ہے۔ اس لیے مسلمان
 بھی ایک عالمی برادری ہیں۔ اسلام میں وطنیت یا وطن کی وہ اہمیت نہیں جیسا کہ آج کل کو
 مغربی پروپیگنڈے کی وجہ سے دے رہے ہیں۔

موجودہ دور میں جمال الدین افغانی نے اسلامی برادری پر زور دیا، مگر ان کو اسلام
 کے حامی کہہ کر بدنام کیا گیا۔ افسوس کہ اردو میں ان پر کوئی اچھی مدلل
 کتاب نہیں ہے جس میں ان کے مضامین اور رسالوں اور تقریروں کو سامنے رکھ کر اسلامی
 نقطہ نظر سے ان پر تبصرہ کیا گیا ہو۔

مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ایسی کتاب کی سخت ضرورت ہے خاص طور سے فی الحال جبکہ کو منسٹ
 تحریک زوال یقینی ہے اور مشرق وسطے میں ترکستان میں احیائے اسلام کی لہر کا بڑا امکان ہے۔

اگر آپ اور مجلس ادارت کو یہ تجویز پسند ہو تو اس کے لیے اخراجات کی تفصیل سے آگاہ
 کریں۔ ہو سکتا ہے کہ میں اپنے رفیقوں، احباب و اقارب سے اس کے لیے معقول انتظام کر سکوں
 ہر پر مسایان حال کو سلام۔ والسلام۔ خاکسار مقبول احمد لے

۱۔ مکتوب نگار ایک کامیاب ڈاکٹر اور لائبریریئر ہیں جو دینی ذوق رکھنے کے علاوہ اجتماعی و
 ملی مہم گروپوں میں بھی حصہ لیتے ہیں۔

مکتوب احمد آباد

وہ السلام علیکم

عزت سے علامہ ابو ظفر ندوی صاحب کی مطبوعات کے بارے میں آپکا

کہ مولانا صاحب کی دو کتابیں تو مولوی مسعود علی ندوی کے زیر اہتمام

بیچ ہوئی ہیں۔ ۱۔ تذکرہ اقدس ۱۹۳۴ء - ۲۔ تحفۃ المجاس - ۱۹۳۹ء۔

بر محمد شاہ (متوفی ۱۱۶۳ھ) کی سوانح حیات ہے جبکہ تحفۃ المجاس

ملفوظ کا ترجمہ ہے۔

بائے ”برہما کا سفر نامہ“ اور برہمی بول چال پر بھی تالیفات سپرد قلم

نخ مرآۃ احمدی کے تتمہ کا تاریخ اولیاء گجرات کے نام سے اردو ترجمہ

را احمد آباد سے شایع ہوا تھا اور اب جسے گجرات اردو اکادمی دوبارہ

کے اور بھی کئی مسودات کا علم ہے اور جنہیں خود میں نے مولانا صاحب

اب انکے بارے میں کوئی علم نہیں ہو سکا۔

ڈاکٹر ضیاء الدین دینائی صاحب کی سعیت میں پٹنہ جا کر بھی معلوم

را می بخیر و عافیت ہو گئے۔ ”تذکرہ اقدس“ اور تحفۃ المجاس کی ایک ایک نقل رو کر رہا ہوں۔

(پروفیسر محی الدین ممبئی والا)

ادبیت

خمسہ نعت

از محمد بلال رحمن سعید صدیقی

ضمیر کی ہے صدا مدحت رسول لکھوں عقیدتوں کے خیابانگ تارہ پھول چنوں

پھران کو قلم از اخلاص سے نمودیدوں حضور ذات رسالت میں مدیثیں کروں

میں حق نعت ادا کر سکوں تو کیسے کروں؟

میں ایک خاک نشین سدرہ ہے مقام انکا وہ بعد سیر فلک عرش پر قیام ان کا

یہ نقطہ عروج کہ حق سے ہوا کلام ان کا رقم میں لیلۃ اسری کی رو مداد کروں

میں حق نعت ادا کر سکوں تو کیسے کروں؟

تمہارے عشق کے دعوے کی جرأت گفتار نہ سوزِ قلب خیز اور نہ خوبی کردار

عمل کی روح ہے خفتہ زبان پر اشعار خود کے سحر کائناتوں نہ حشر خیز جنوں

میں حق نعت ادا کر سکوں تو کیسے کروں؟

وہ شان شوکت عالی یہ فقر کا عالم بساط قیصر و کسریٰ کو کر دیا درہم

وہ جس نے فاش کیا سیرِ عظمت آدم ہے مدح جنگی صحائف میں اسکا ذکر کروں

میں حق نعت ادا کر سکوں تو کیسے کروں؟

تقدم پاک سے رونق ملی زمانے کو نظام نو دیا قدرت کے کارخانے کو

بنایا مرکز اقوام حق کے آستانے کو جہاں میں ذکر محمد کو سر بلند کروں

میں حق نعت ادا کر سکوں تو کیسے کروں؟

(انوار)

عاجلہ

ندوی کے قلم سے پیش لفظ بھی ہے۔

غالب کے خطوط از جناب ڈاکٹر خلیق انجم، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ، کتابت

و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۶۸، قیمت ۷۵ روپیہ، ناشر: غالب اسٹی

ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے مرزا غالب کے خطوط کے متفرق ادیشنوں کو یکجا کر کے جدید

از پر حواشی اور اشاریوں کے ساتھ جس خوبی و خوش سلیقگی سے مرتب و مدون کیا ہے

سے اہل نظر نے بڑی قدر کی نظر سے دیکھا، زیر نظر مجموعہ مکاتیب غالب کا تیسرا حصہ ہے

اس میں جن سترہ اشخاص کے نام خطوط درج ہیں ان میں نواب رامپور یوسف علی خاں

اعظم اور نواب کلب علی خاں اور رامپور کے مزید چار حضرات کے نام کے وہ خطوط بھی

مامل ہیں جن کو عرصہ ہوئے مولانا امتیاز علی خاں عرشی مرحوم نے 'مکاتیب غالب' کے

دسے مرتب کر کے شایع کیا تھا، منشی نبی بخش حقیر کے نام مرزا غالب کے خطوط کو

راجی سے جناب آفاق احمد آفاق نے ۱۹۷۹ء میں 'نادرات غالب' کے نام سے

شایع کیا تھا، وہ بھی اس مجموعہ میں شامل ہیں، ان تمام خطوط پر فاضل مولف نے

ایت تحقیق و دیدہ ریزی سے حواشی لکھے ہیں، خطوط کے ماخذ کی صراحت کے علاوہ

بخش کے عکس بھی دیے گئے ہیں، تحقیق اور حسن ترتیب کے اعلیٰ معیار نے کتاب کو

ہر ہی دباظنی محاسن سے آراستہ کر دیا ہے، غالبیات کے ذخیرہ میں یہ مفید اور

قابل قدر اضافہ ہے۔

صحبتے یا اولیاء مرتبہ جناب مولانا تقی الدین ندوی، متوسط تقطیع، کاغذ

کتابت و طباعت، عمدہ، مجلد، صفحات ۲۱۶، قیمت درج نہیں، ناشر: دارالتالیف

ب مولانا گیلانی از جناب مولانا مفتی ظفر الدین مفتاحی، تقطیع متوسط، کاغذ

کتابت و طباعت، عمدہ، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۳۳، قیمت ۴۰ روپیہ، ناشر:

انایوسف ایڈمی بنارس یو پی۔

مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم معقولات و منقولات میں یکساں درک رکھتے تھے

استان کے طبقہ علمائیں جدید افکار و خیالات اور عصری تقاضوں سے باخبری

ماز تھے علاوہ انہیں وہ نامور خطیب و مدرس اور ایک صاحب طرز نثر نگار

سے امتیازی شان کے حامل تھے، مگر افسوس ہے کہ ایسے تبحر عالم کی کوئی

ری ابھی تک مرتب نہیں کی گئی تھی، خوشی کی بات ہے کہ مولانا مفتی ظفر الدین

بلیقہ سے انجام دے کر اس کی کوپرا کر دیا ہے، وہ ایک کہنہ مشق اہل قلم ہیں

گیلانی سے ان کو ذاتی طور پر ربط و تعلق رہا ہے، اس لیے انھوں نے اس کتاب

میں گیلانی کے خاندان، تعلیم و تربیت، دارالعلوم دیوبند میں تحصیل علم اور فراغت

ش معاش کے مراحل، دیوبند میں خدمت تدریس اور جامعہ عثمانیہ میں علمی و ادبی

غیرہ عنوانات کے تحت اہم اور جزئی تمام معلومات جمع کر دیے ہیں، اس کے

قرآن، خطابت، شعر و شاعری، سیاست اور تصوف اور بعض امور و مسائل

میں کے مخصوص رجحانات اور انفرادی خیالات پر بھی سیر حاصل بحث کی ہے اور

خلاق و عادات وغیرہ کا مرتع بھی پیش کیا ہے، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی

لہجہ عوامانہ و شائستہ ہے اور فروغی اختلافات سے قطع نظر کر کے اتحاد و اتفاق کی دعوت بھی دی گئی ہے۔

حقیقۃ الادب و وظیفۃ فی ضوء تصریحات الادباء و

النقاد (عربی) از جناب ڈاکٹر مقتدی حسن ازہری، صفحات ۹۶، قیمت درج

نہیں پتہ: مکتبہ سلفیہ، ریوڑی تالاب، بنارس ۲۲۱۰۱۰۔

اس کتاب میں ادب کی تعریف، غرض و غایت، دین و اخلاق اور جنس سے اس کا رشتہ اور ادب و دین کی آدینرش جیسے موضوعات پر ممتاز ادیبوں اور نقادوں کے نظریات و خیالات کو پیش کیا گیا ہے۔ اس میں اکثر حوالے اردو ادیبوں اور تنقید نگاروں کی تحریروں کے دیے گئے ہیں، اس طرح عالم عرب میں ہندوستانی اور خاص طور پر اردو ادیبوں کے تعارف کی مستحسن کوشش کی گئی ہے۔

اورنگ زیب ایک نئی ورشیٹ (ہندی) از اوم پرکاش پرساد، متوسط

تقطیع، عمدہ کاغذ طباعت، صفحات ۷۹، قیمت ۵ روپے، ناشر: خدا بخش

اور نیٹل لائبریری پٹنہ۔

خدا بخش لائبریری پٹنہ کی دعوت پر پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے ایک

لایق استاد ڈاکٹر اوم پرکاش پرساد نے ہندی میں جو توسیعی خطبہ دیا تھا اسے اب کتابی

صورت میں شائع کیا گیا ہے، اس میں اورنگ زیب کے حالات زندگی، تخت و تاج

سے انحراف، جزیہ اور ہندوستانی سلطنت کے زوال جیسے ابواب کے تحت جائزہ لیا گیا ہے

مغربی اور ہندوستانی نکتہ چیں مورخین کی غلط بیانیوں کا جائزہ اور احتساب بڑے

سلیقہ سے لیا گیا ہے، ہندوستان کے نامور فرمانرواؤں میں ہمارا جہ اشوک سے

افت، جامعہ اسلامیہ مظفر پور، قلندر پور، اعظم گڑھ۔

اور
حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا سہارنپوری کی ذات گرامی رشد و ہدایت

مؤثر تھی، ماہ رمضان کی پر کیفیت اور بابرکت ساعتوں میں انکی خالقاہ کی

بازدیت میں اور اضافہ ہو جاتا تھا اور ملک و بیرون ملک کے بے شمار

مولانا کی صحبت یا برکت سے استفادہ کے لیے اس مہینہ میں وہاں جسے

بھی حاضرین اس موقع پر حضرت شیخ کی زبان فیض ترجمان سے تصوف

رہ موز، علمی نکات اور بزرگوں کے سبق آموز واقعات جاری ہوتے تھے

رہتے تھے، مولانا محمد تقی الدین ندوی مظاہری کو حضرت شیخ سے تلمذ و ارادت

ن قریب کا شرف بھی حاصل رہا ہے، ۱۳۹۰ھ میں ان کو رمضان المبارک میں

سعدت نصیب ہوئی اور انھوں نے تیس دن کی مجلسوں کے ملفوظات کو

ذیر نظر کتاب ان ہی افادات پر مشتمل ہے اور ہندوپاک سے متعدد مرتبہ

ہے، پہلے ایڈیشن کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے۔ کتاب مولانا سید ابوالحسن

مقدمہ اور حضرت شیخ کے معمولات کے متعلق ان کے ایک مضمون سے

بریلوی اور امور بدعت از جناب سید محمد فاروق القادری، متوسط

صفحات ۳۱۲، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: رضا کیڈمی، ۱۳ علی عمر اسٹریٹ، ممبئی ۴۰۰

محمد رضا خاں بریلوی مرحوم کو بدعات کا موید و موجد سمجھا جاتا ہے، ذیر نظر

مردم جو بدعات کے متعلق خود ان کی تحریروں سے ایسے شواہد پیش

کے اس الزام کی تردید ہوتی ہے، کتاب گو مناظرانہ رنگ میں ہے لیکن

تے ہوئے انھوں نے لکھا ہے کہ تخت و تاج کے حصول کے لیے ۱۰ بھائیوں
کا لنگ کی جنگ میں ایک لاکھ انسانوں کو قتل اور ڈیڑھ لاکھ کو قید کرنے،
کی تبلیغ کے لیے شاہی خاندان کے افراد کے علاوہ امرائے سلطنت اور ملک کی
متمثال کرنے کے باوجود مورخین کی نظر میں وہ عظیم الشان فرماں روا ہے لیکن
عالمگیر جیسے فرماں روا بے بنیاد اور مہمل بیانات کے سبب ظالم و تنگ نظر
تاندیش حکمران قرار دیے جاتے ہیں، مقالہ نگار نے مغل سلطنت کے زوال
کی حکومت کے زوال سے تعبیر کیا ہے، ایک جگہ لکھا ہے کہ مندروں کو ٹٹنے
ووں سے زیادہ ہندوؤں نے کیا، گرو تیغ بہادر کے متعلق لکھا ہے کہ بھگت
نکھیاں وے راج کے اولین ایڈیشنوں میں کہیں ذکر نہیں کہ ان کو اورنگزیب
مگر بعد کے ایڈیشنوں میں اس قسم کی عبارت کا الحاق کر دیا گیا، لائق مقالہ نگار
نے اپنی یہ تحقیق پیش کی اس کا اندازہ فہرست کتابیات سے بھی ہوتا ہے،
ام روایتیں بھی جگہ پا گئی ہیں، مثلاً اورنگزیب نے شہزادہ مراد کو دعوت دیکر
یہ محض افسانہ ہے جیسا کہ پروفیسر نجیب اشرف ندوی نے مقدمہ رقعات عالمگیر
وضاحت کی ہے۔

۱۰ ابوالکلام آزاد کی یاد میں (ہندی) خدا بخش لائبریری پٹنہ کے شایع کردہ
ہندی رسالہ میں مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق گاندھی جی، پنڈت نہرو، راجندر
پران، ڈاکٹر ڈاکٹر حسین، ہمدانی و سیانی، اہل خاں اور خواجہ غلام السیدین
یوں کے علاوہ مولانا آزاد کی بعض شاہکار تحریروں اور خطبات کے اقتباسات

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے
اقالی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۲۰٪

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر
شم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵٪
حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے
حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری
کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵٪
حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل
درج ہیں۔ ۳۵٪

حصہ ششم (شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر مہاجرین
حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ
بلد درج ہیں۔ ۳۵٪

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو
مکہ کے بعد شریعت اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شریعت ہجرت سے محروم رہے
مولانا علی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کسے تھے۔ ۴۰٪

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات
صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵٪

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات،
آداب و معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰٪

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور
ازاموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵٪

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور
ازاموں کو بجا کر دیا گیا ہے۔ ۱۵٪